

العدد ١
السنة الرابعة

شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



ليك أوريان

في مغامرة جديدة

مع العدد هدية

لقطة



ثان ثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات: في ج.م.ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥



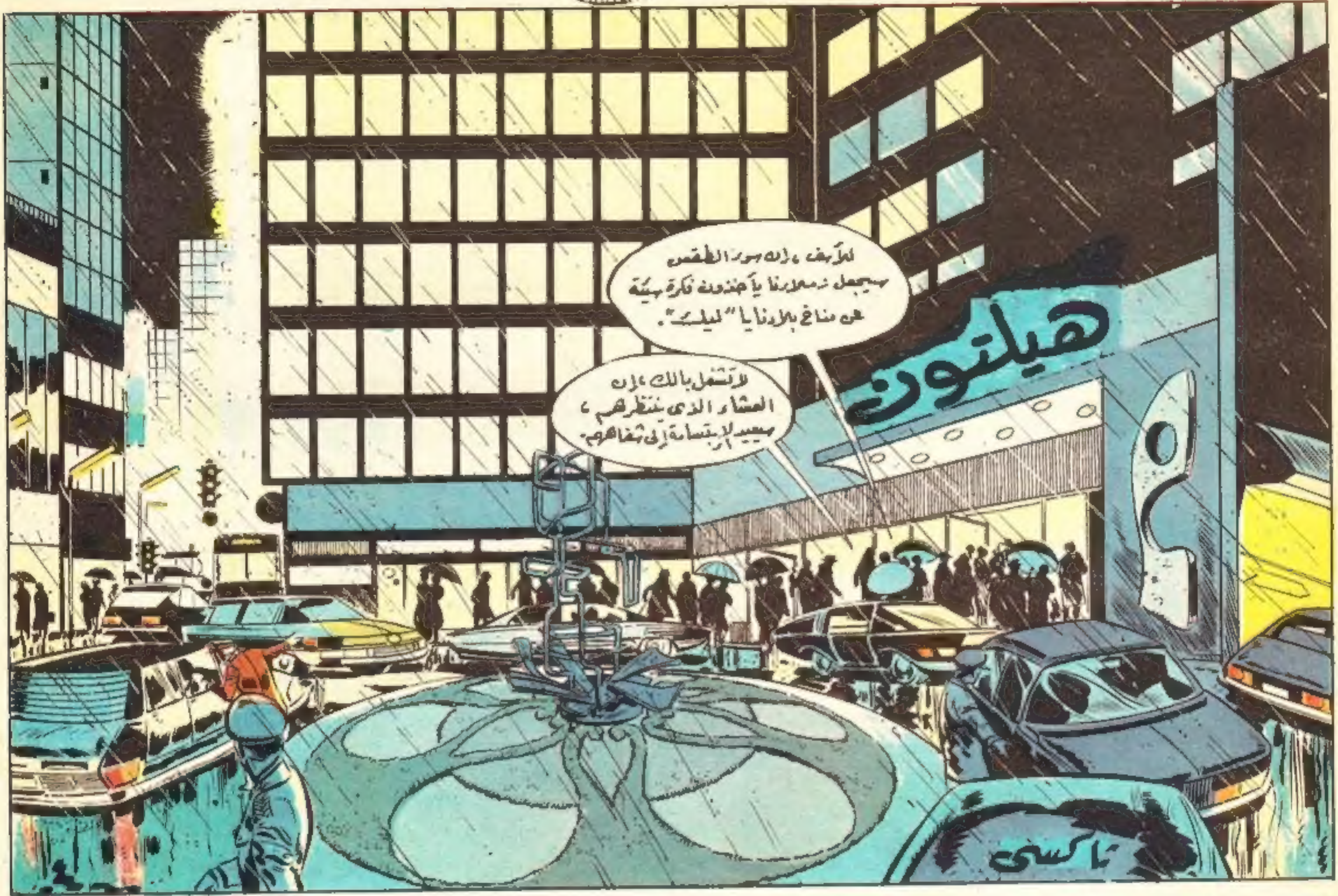
1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

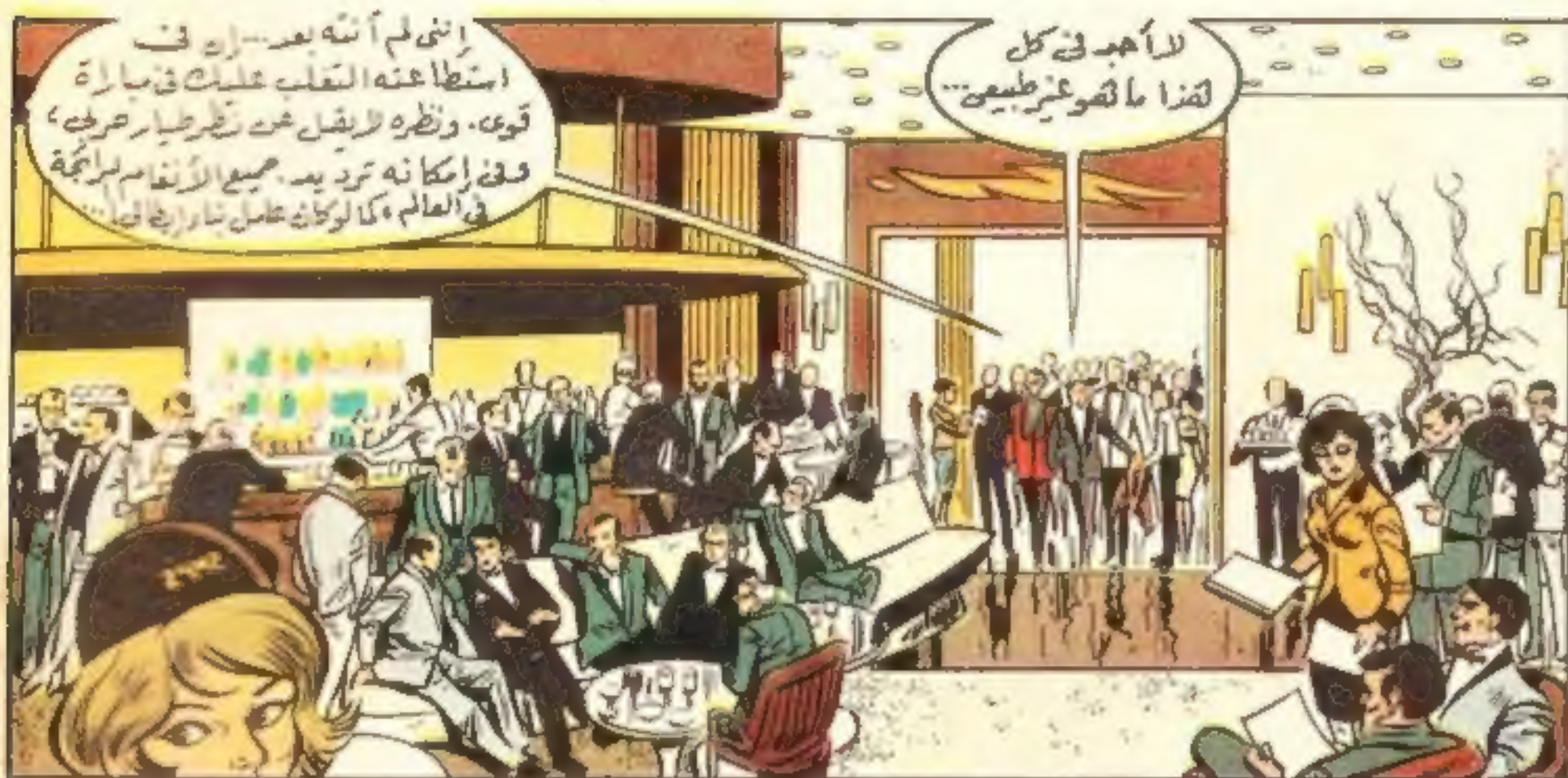
مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة

٤٠٢.٣	١٠٠	مليم	اليمن	١٠٠	ق.ن	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قترشا	١٥٠	مليما	شلتات
	١٢٥	ق.س	دلف	٢٠٠	فلس	تونس	٢	قترلك	٢٪	دينار	٢٪	درهم		
	١٤٠	فلسا	السعودية	٤	ريالان	المغرب								



جسوقة الملائكة



ليك أوريان

بريشة الفنان: اي. پاپ جريج



جوقة اللائكة





ليك أوريان



حق إن هذه الصورة
الواقعية الحالية من
آية خدعة ،
لم تجذب اهتمامكم !



الملاحظ أيها السادة أن إنسين
الطولية التي قضيتها في ممارسة
الخدعة ، لم تعمل على إزاحة غريزة
حب الإستطلاع لديكم ...



إطيعن يا دكتور كاللا. إن هذه
الصورة ليست بمستند عرضي ، بل هي داجة
من مجموعة كفيشة بارقنا عليكم ! أعرض
الصورة التالية من فضلك ...



هل تدعي أن هذا ... هذا الطفل قد
استطاع في صغرك رفع هذا الثقل ؟
ولهذا أنت واثق من أنك لم تكن ضحية
لخدعة ما ؟ ... كأن يكون الجواب عبارة
عن صندوق من لوسيفر لصفرط أو ...



أيها الأصدقاء. إنني مقدر دهشتكم ... فعندما عرض
على الدكتور "موسكا" هذه الوثائق لأول مرة ، رفضت
تصديقه ...



هناك منافراً فرح ، وتسجيلات تظهر مواهب نفس
الطفل . واعتبر أن في حياته أدلة أخرى لمن يهملهم
الأمم . فأعتقد أيها السادة ، أنه من الممكن اقتحام
لهذه الجلسة الترفيهية ، وإلا أوقف أنكم تفضلون
لحسن السند في جوارحهم ...

!?



آخف إن حرمناك من هذه الوجبة الشربة يا عزيزي
"ليك" لكف بأطلب منك الذهاب إلى عمل يومك ...
... أخصرك هذه الملفات التي حددتها إليك هذا.
لا بد لي من الإطلاع عليها
لهذه الليلة !

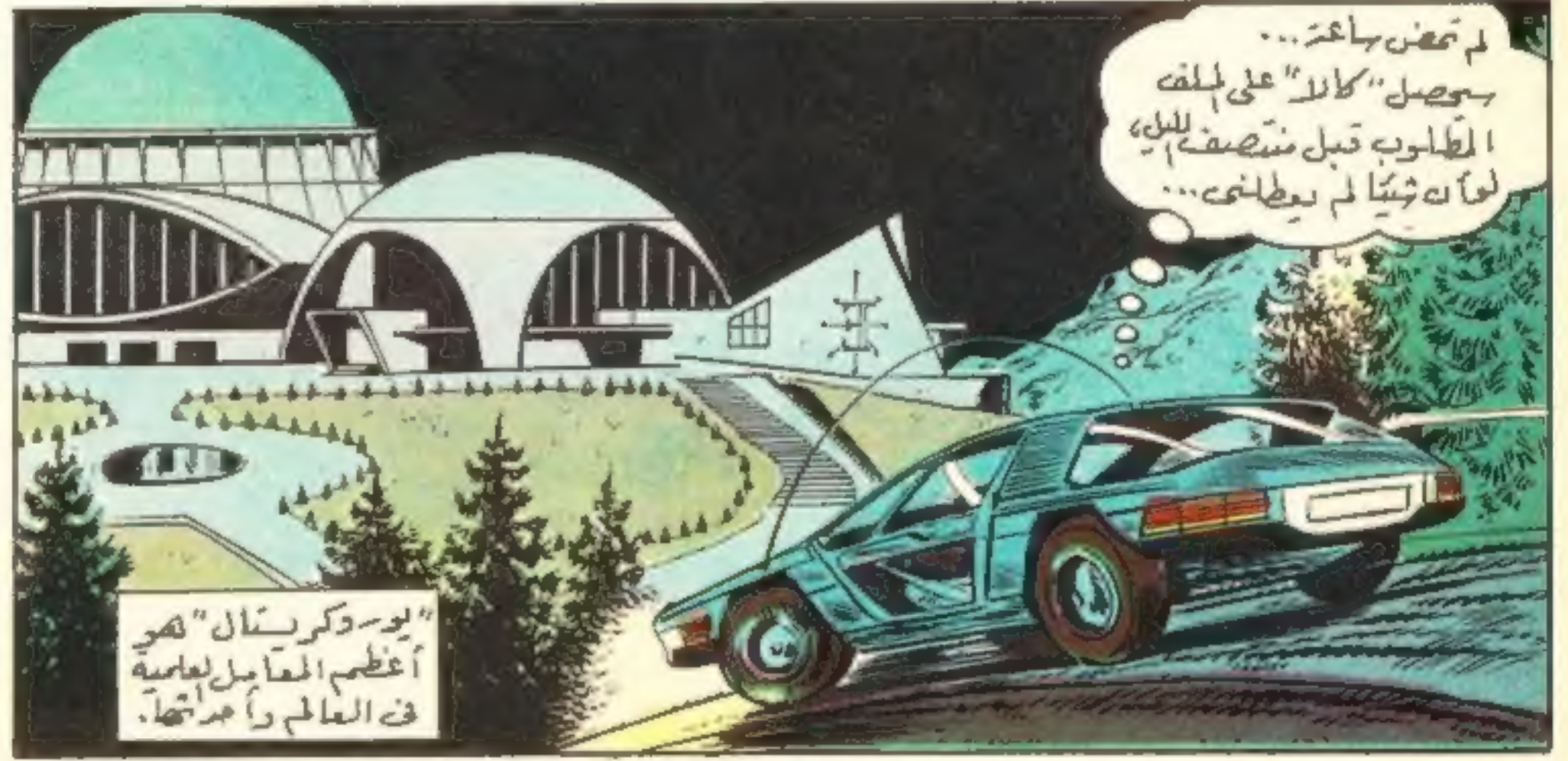


يبدو أننا نواجه ظاهرة لا يمكن تكذيبها .
ولقد أقرر عليكم الاستماع إلى الشرح
الذي يقدمه لنا الدكتور "موسكا"
أثناء تناول العشاء الذي سنتناوله
الآن ...

لهو كذلك ! رجاء متقدم
لنا أصناف أسود هضما
ما قدم إلينا الآن !

منه المؤمفة أنكم لم تدعوا
الطفل المعززة ، فمن الزك
أنه شربته جديدة بالمرحطة !

ليك أوريان

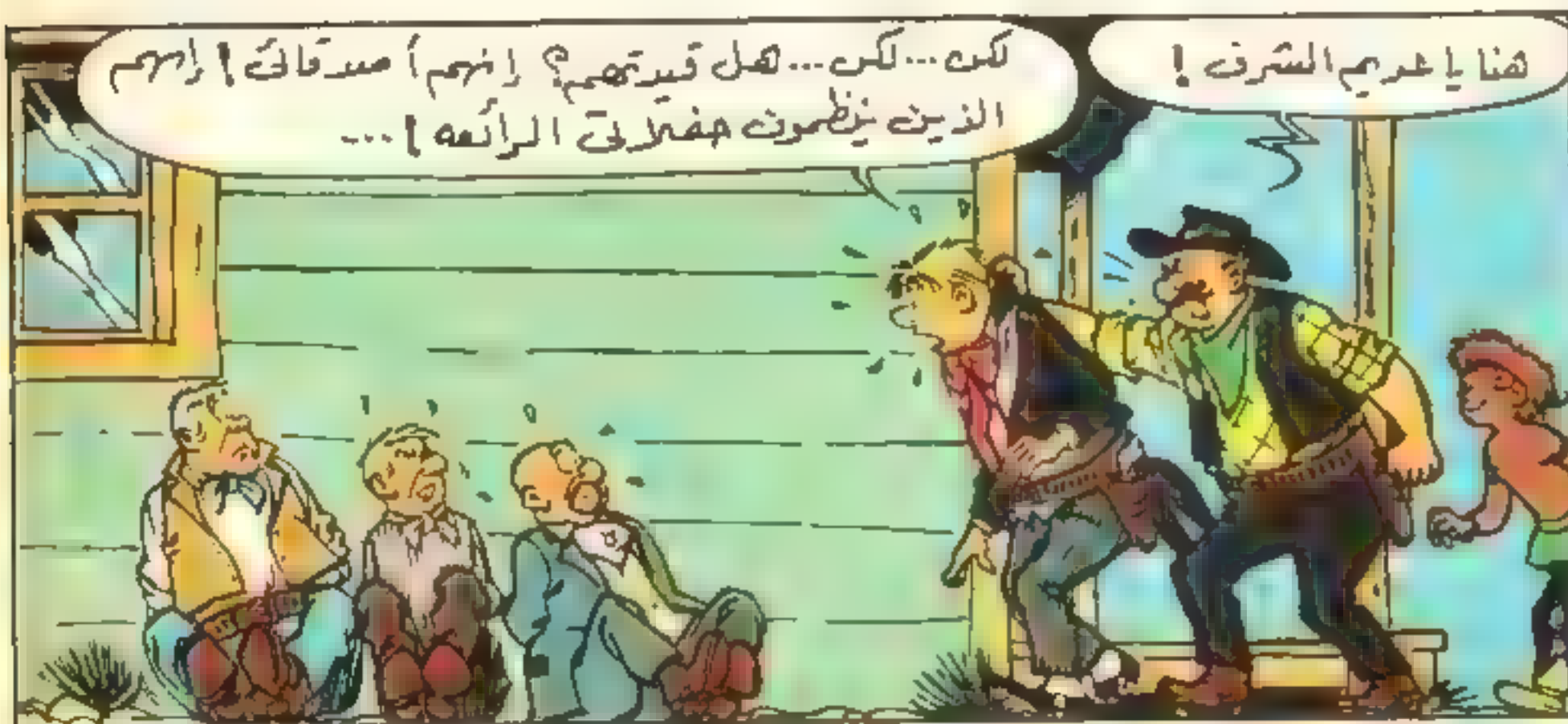


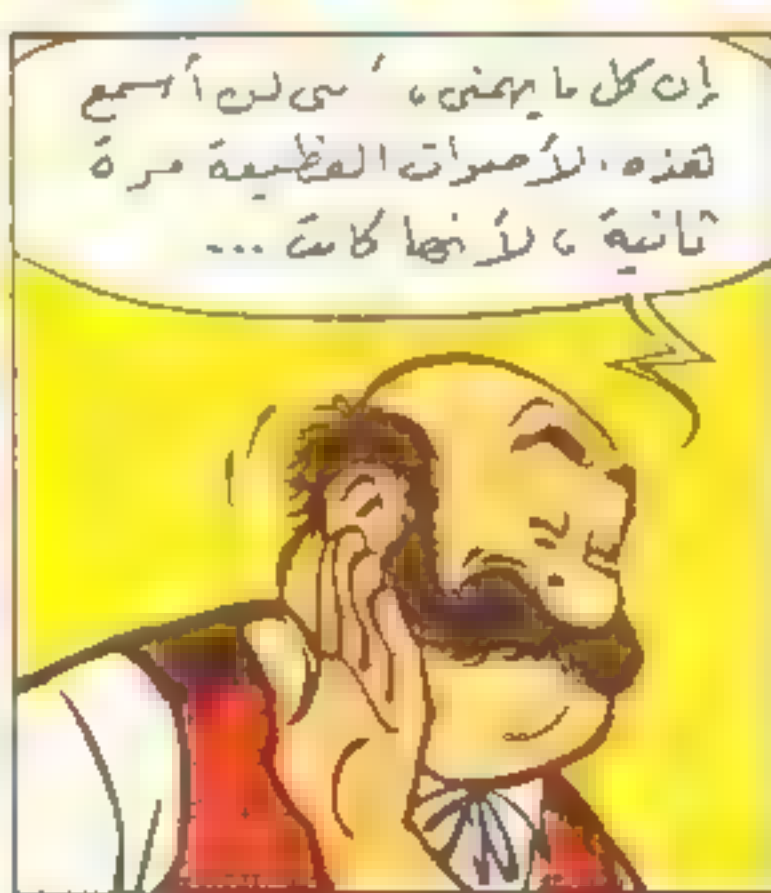


الموهوب



بريشة الضان: تيبية

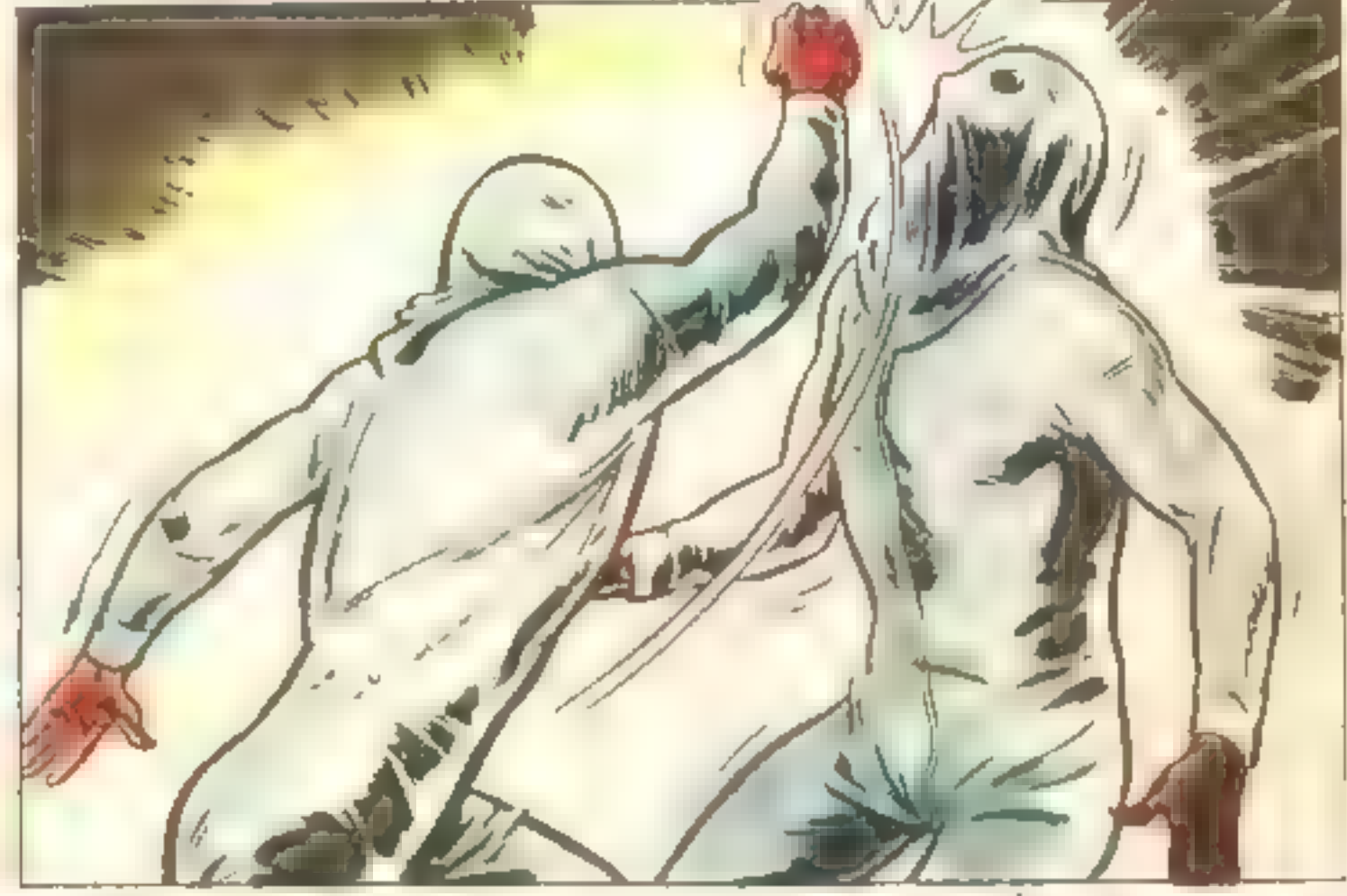
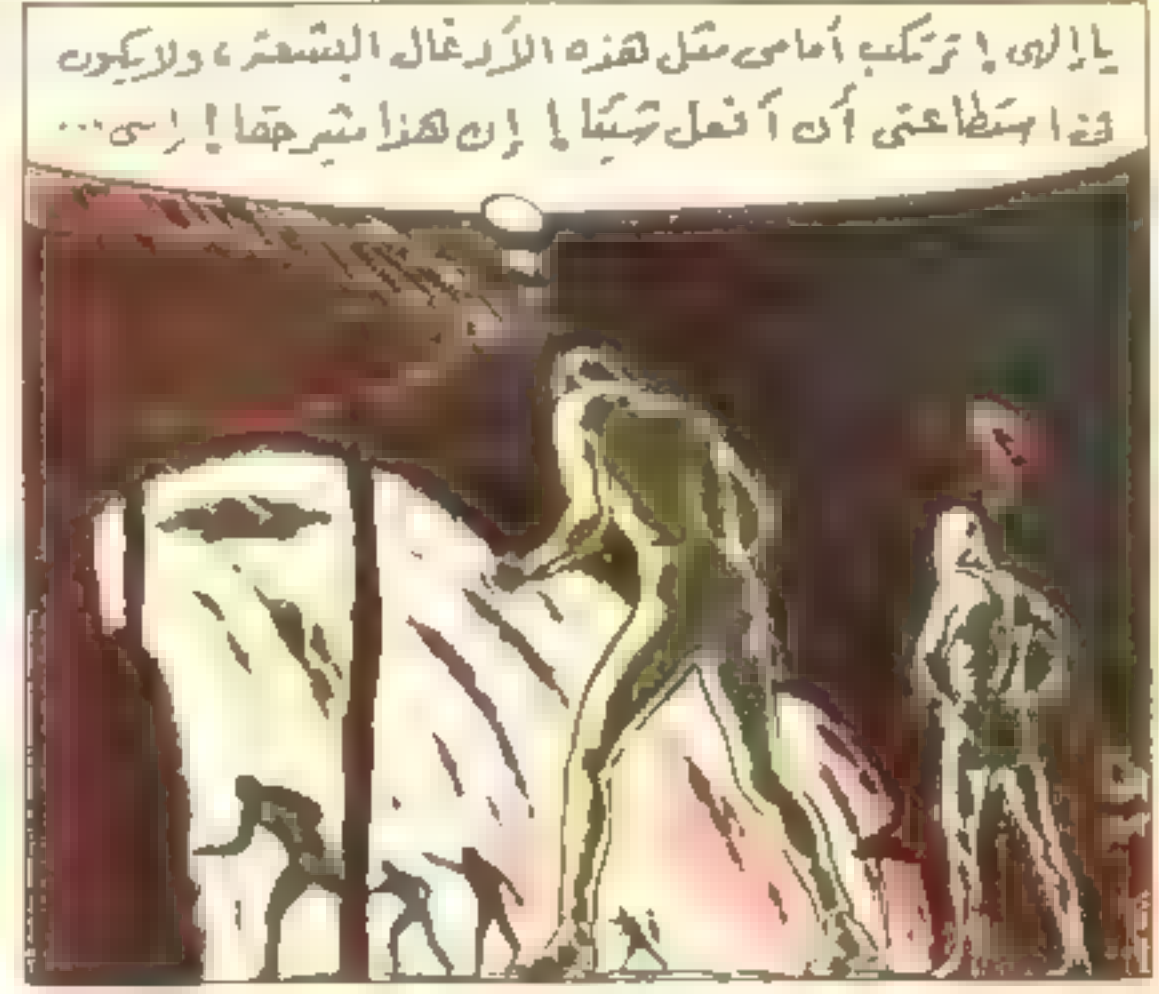




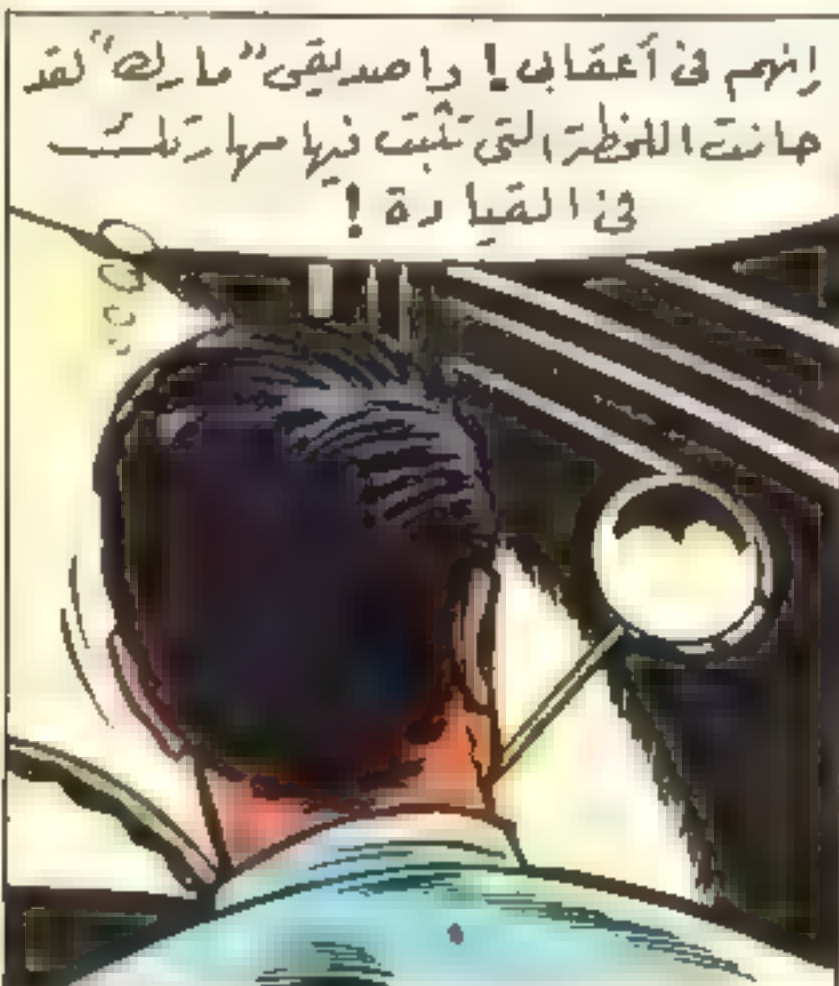
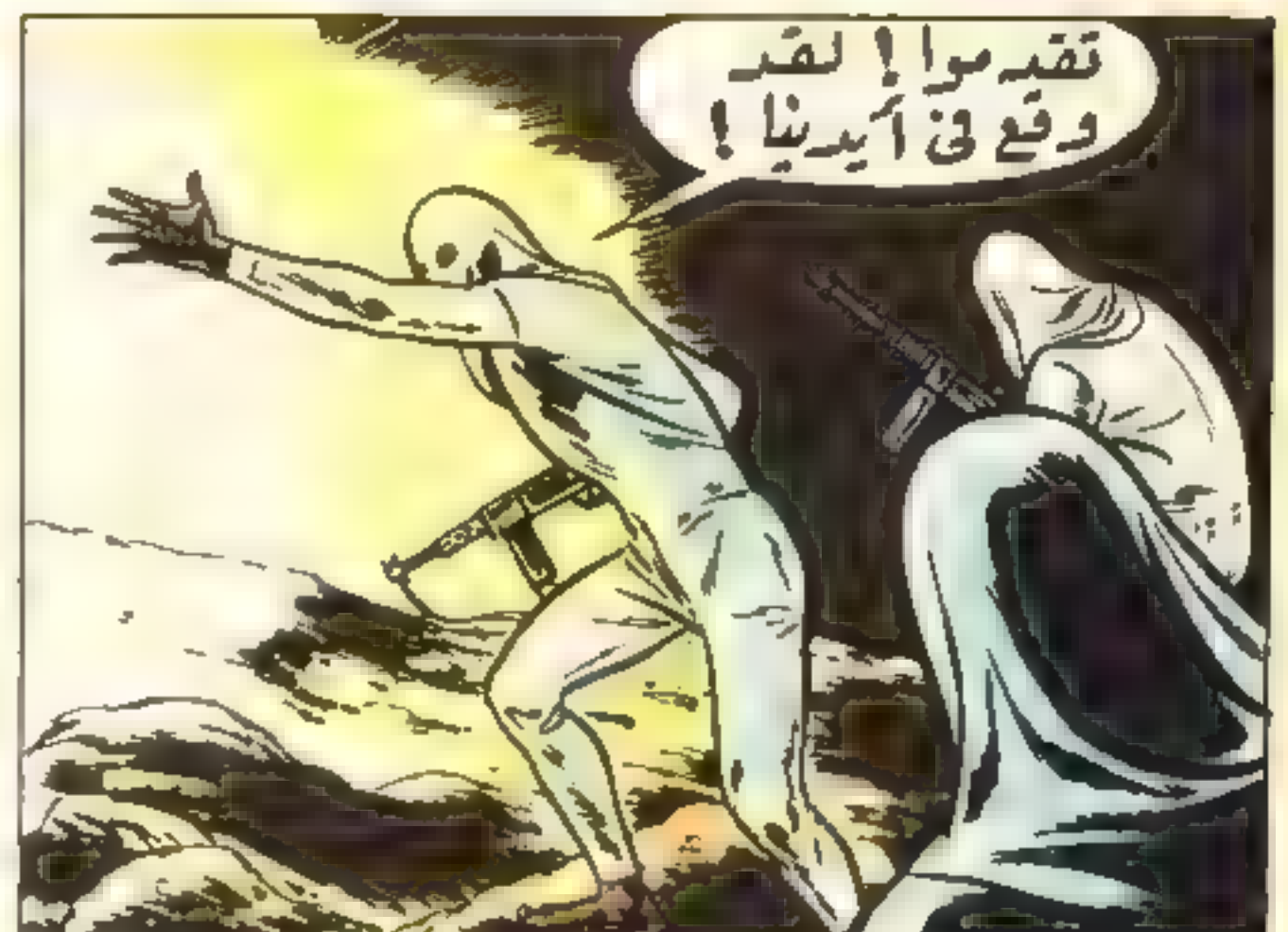
فتراصنة الادغال

بريشة الفنان: إيدان

في محاولة من «مارك» اذهب إلى «برور» يتق بعصاة تتسكع في زى أشباح تثير رعباً في قلوب أهل القرية. العصاة تطارده وتبح في قلب سيارته في هو سجنه



فراصنة الادغال





أسيرة فرانكشال



اللغة ! إن الرصاص ينهر كالطير ! ...



يا لدمع طريقه لعين ! إن
وعورته تحول دون التصويب
الرفيع ! ...



يا ف



صوب على الإطارات ! ما سهل
القول ! إن الرجل يبالي
في جرأته !



الإطارات ! صوب
على الإطارات !



دراحت تتخطم فوره إصخورة



وتقدر كما رى المرتفع !
فقد هزجته السيارة من
الطريقه مدفوعة بالبرق
التي كانت تسرعها ..
وطلت لحظة معلقة في
الفضاء ...

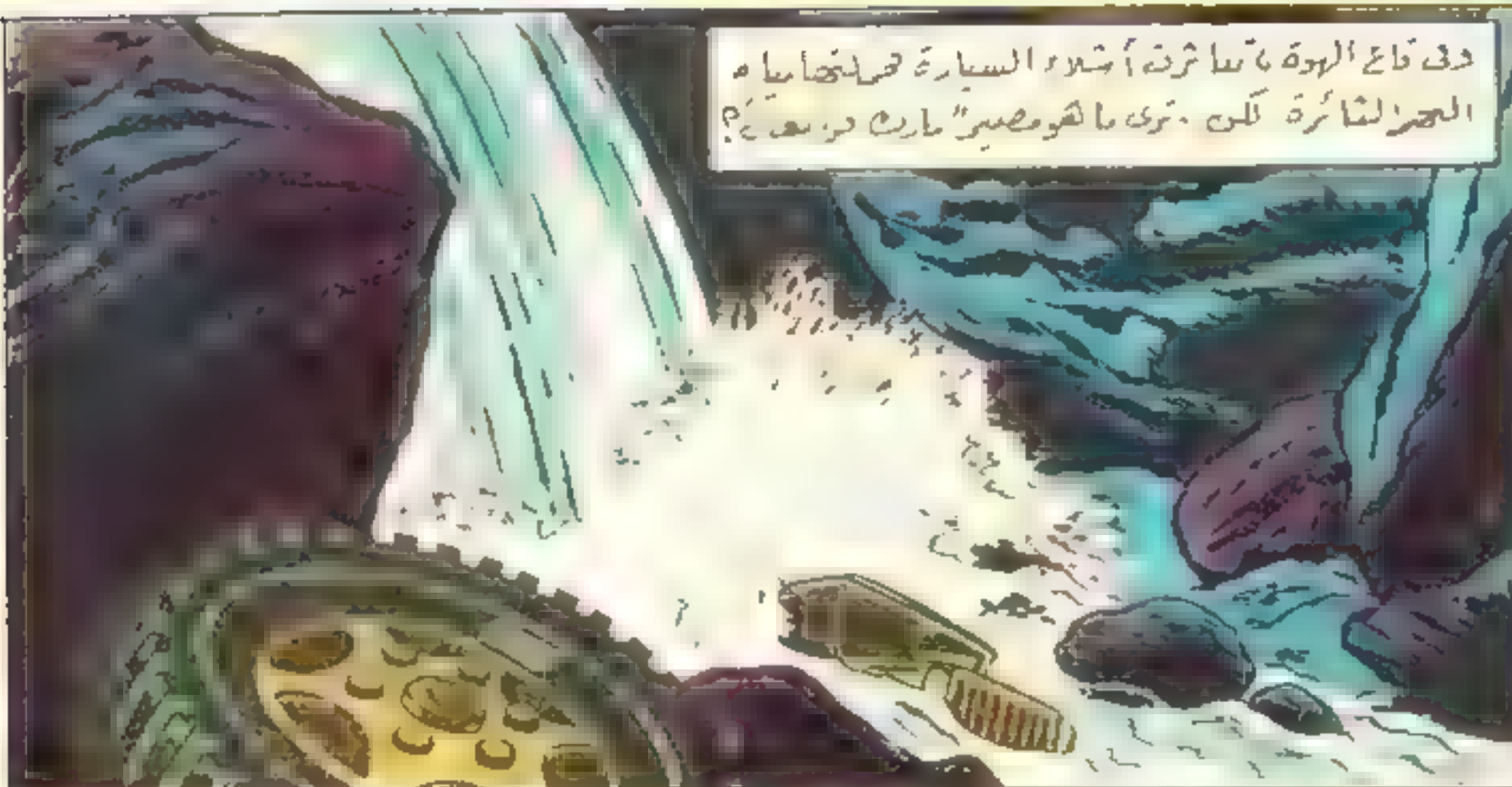
فلاية فلاية

فراصنة الابدغال

كان لابد أن يلحق هذا المصير ! فلنعد أراجينا !
هناك عمل ينتظرنا في "أشورو" !!



في قاع الودعة، تثار ثروة أمتلاء السيارة حمراء جاما
الجرال شارة كلى، ترى ما هو مصير "مارك" مرة أخرى؟



في هذه الأثناء، أرتكبت عملية الاختطاف على النجاة.

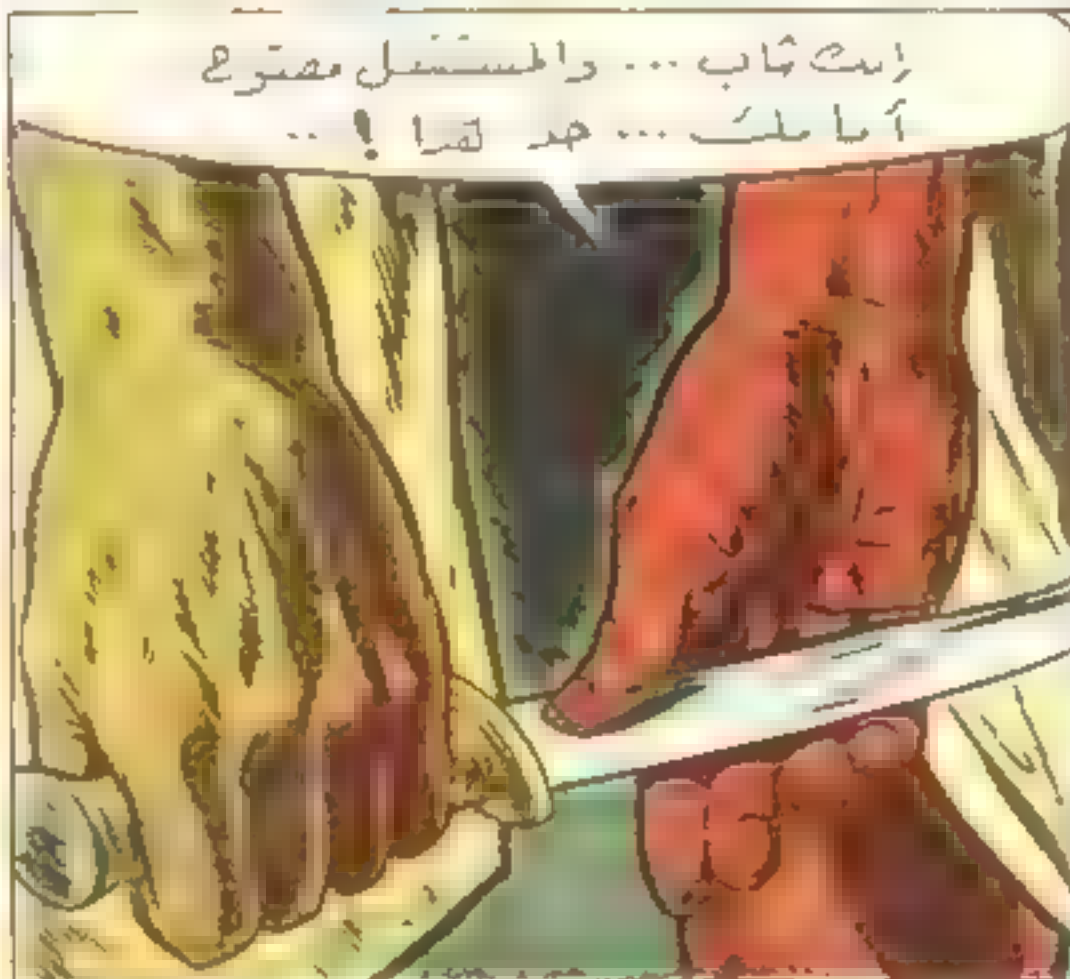


ترى ما مصيرنا ؟ إلى أين جملونا ؟

لست أدري، ولكن أهاول معرفة
ذلك ! سأهاول الهروب من
هذه الحيوانات !



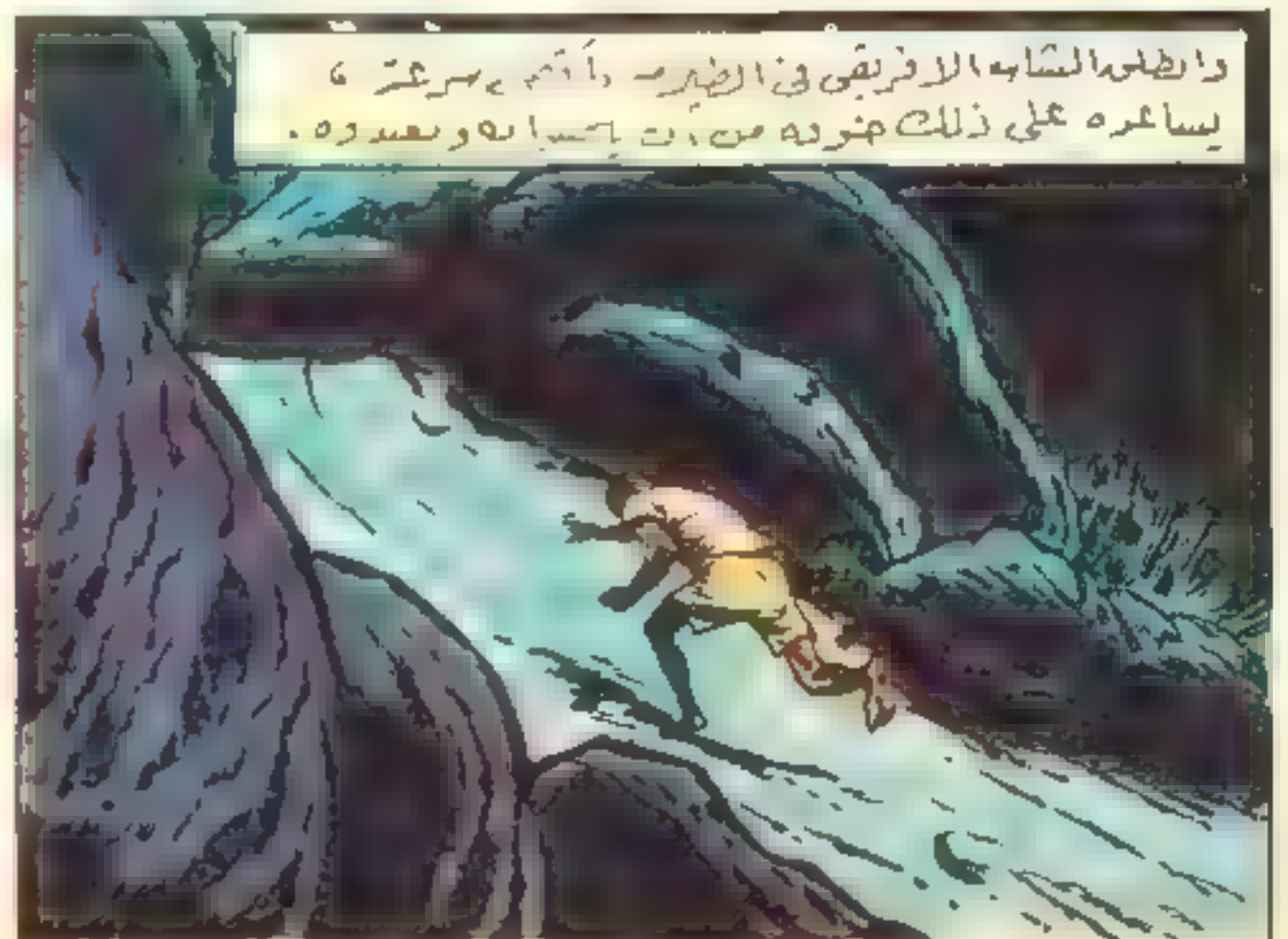
إني شاب ... والمستقبل ممتد
أنا ملك ... جد لها ! ..



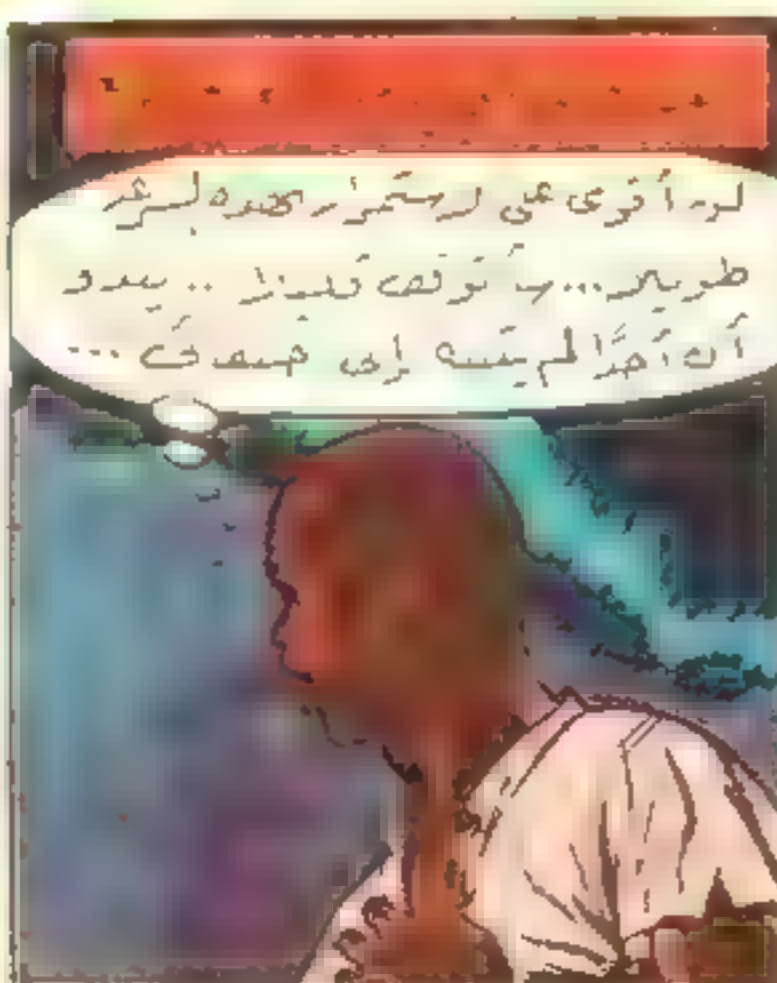
لأهم، ينظر إلى احتمال...
بأنه رجل وبيكته وبيكره ! ..



واظلم السحاب الأفريقي في الظلم، وأتمت سرعة،
يساعده على ذلك من أوت إسبانية وبعده.



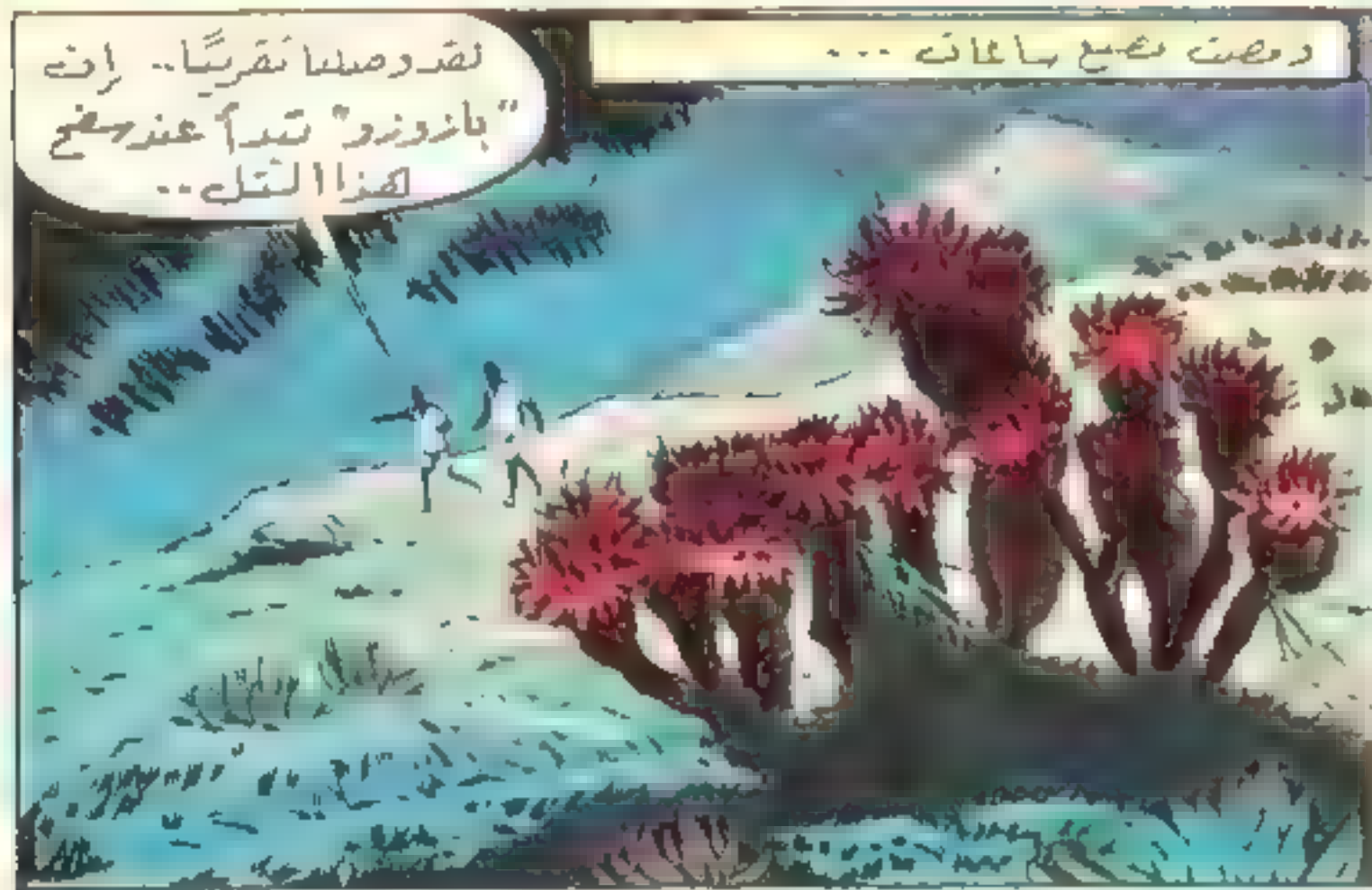
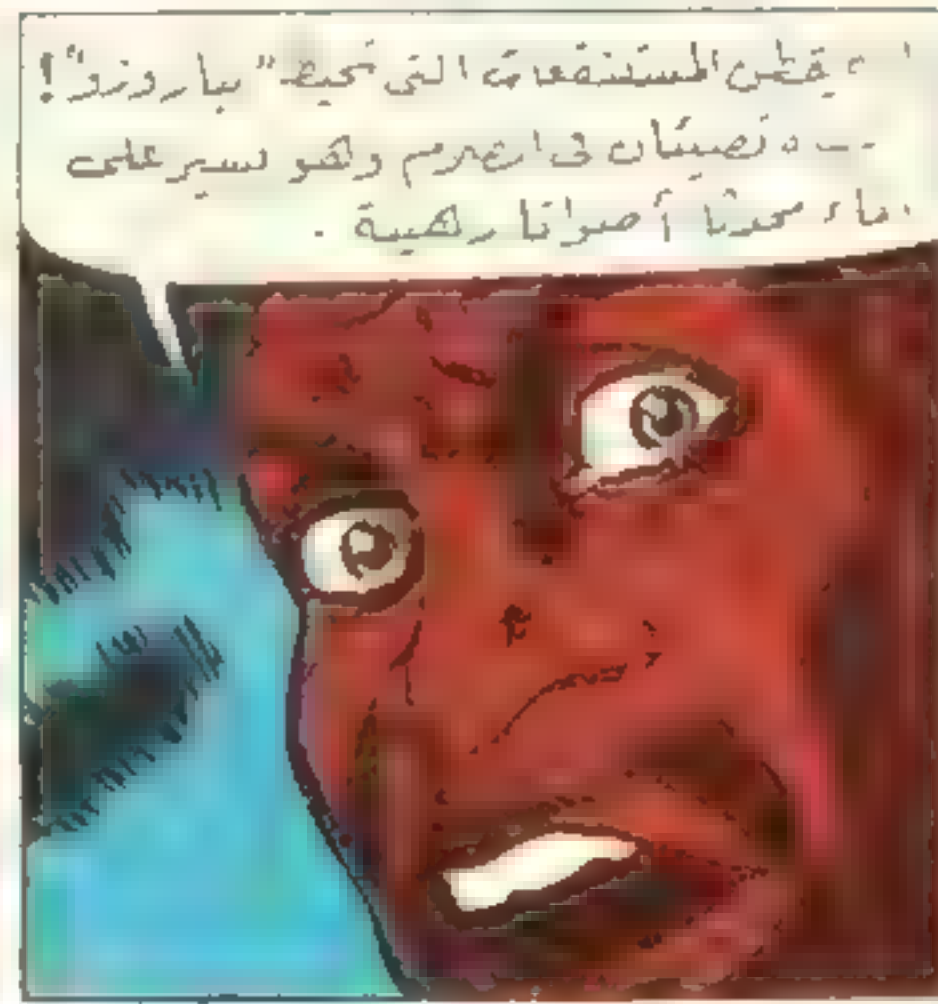
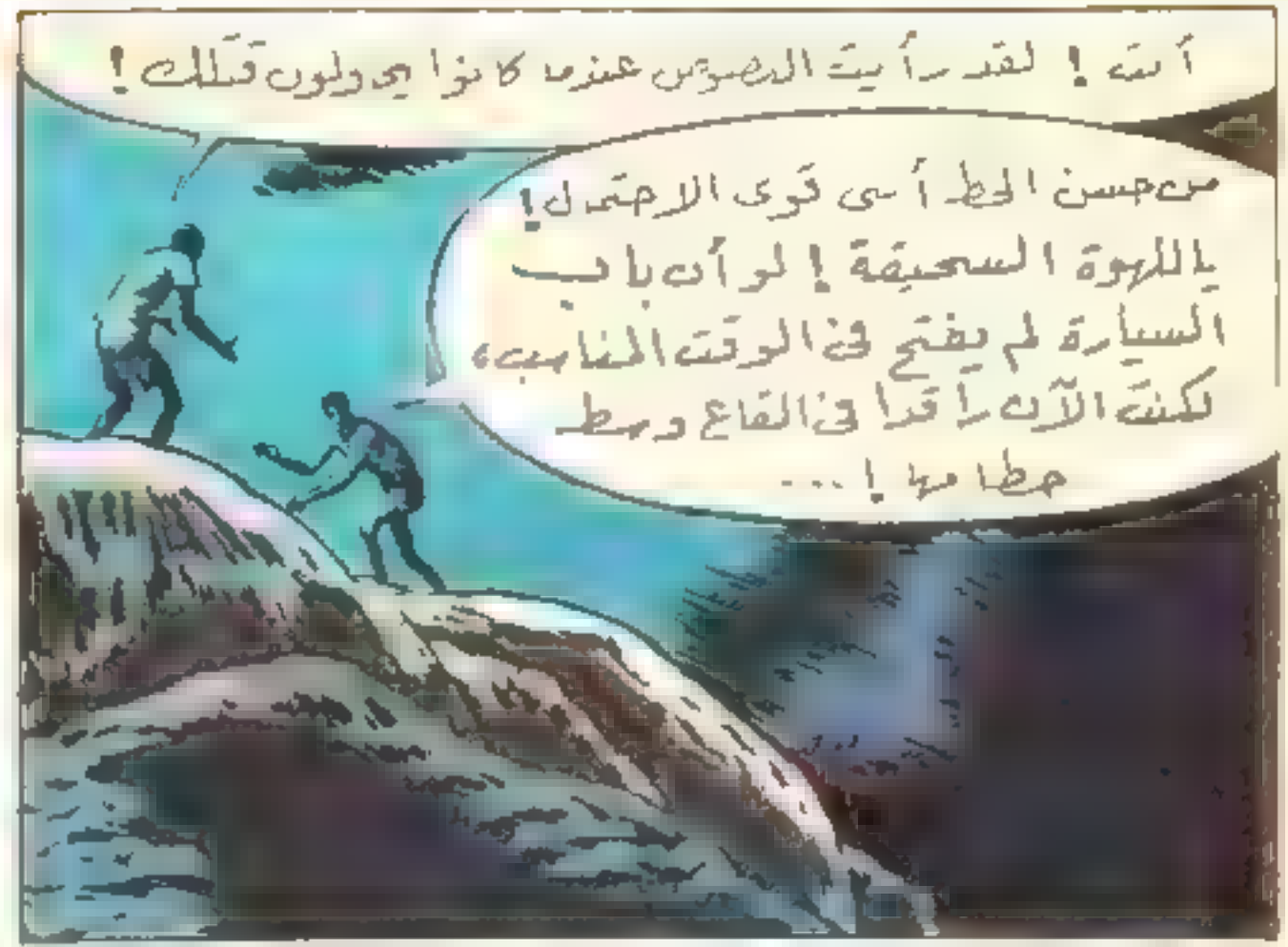
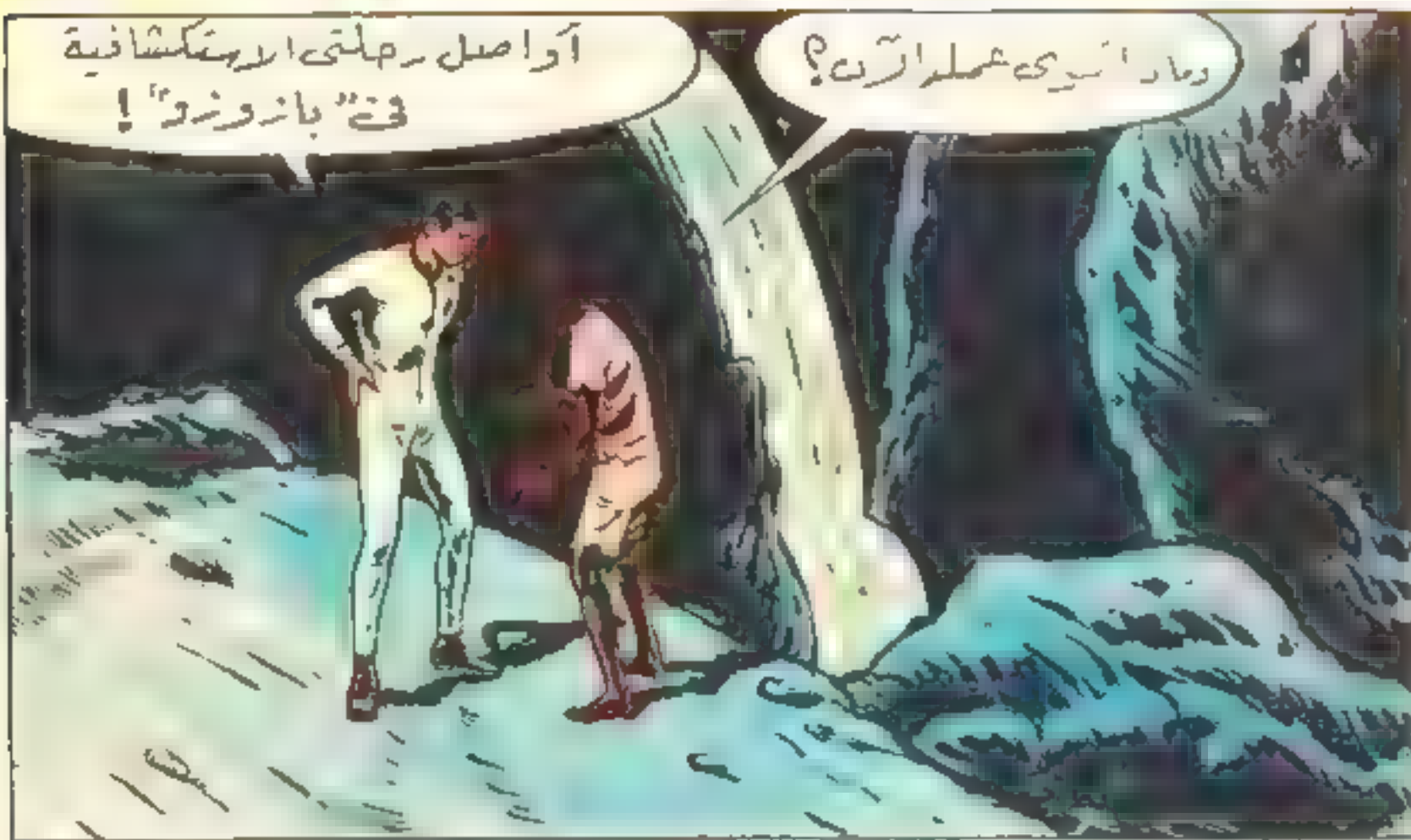
لقد أقوى على التمسك بهذه البسطة
طويلاً... سأنتفض قليلاً .. يبدو
أنه أهدأ لم يتسبب في ضياعه ...



لقد آتت بحسرة .. لي .. لقد دفع
هذه له ..



أسيرة فرانكشال





لقد تأخرت كثيرا! لقد غادرت دون أن أراهم!
لكنك لست "كالوندا"!!

لم يعد هناك
و قد نزل بطيء!!



أهذا أنت يا "كالوندا"؟

الذي! إن لم يكن
يظن أنك منهم...



لكن الحركة أبطأت راسدا من ألسنة
مكان المستقيم...

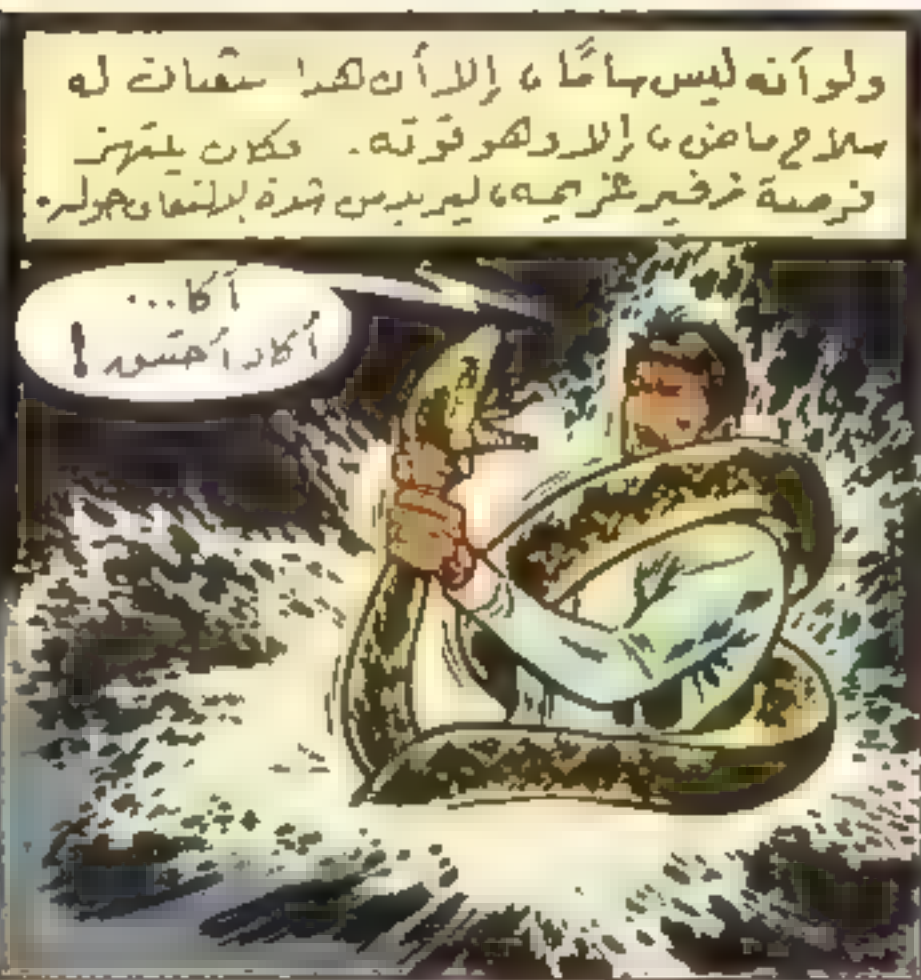
براقوا! لقد
تغلبت عليه!

فلنرقده على
الرمال...



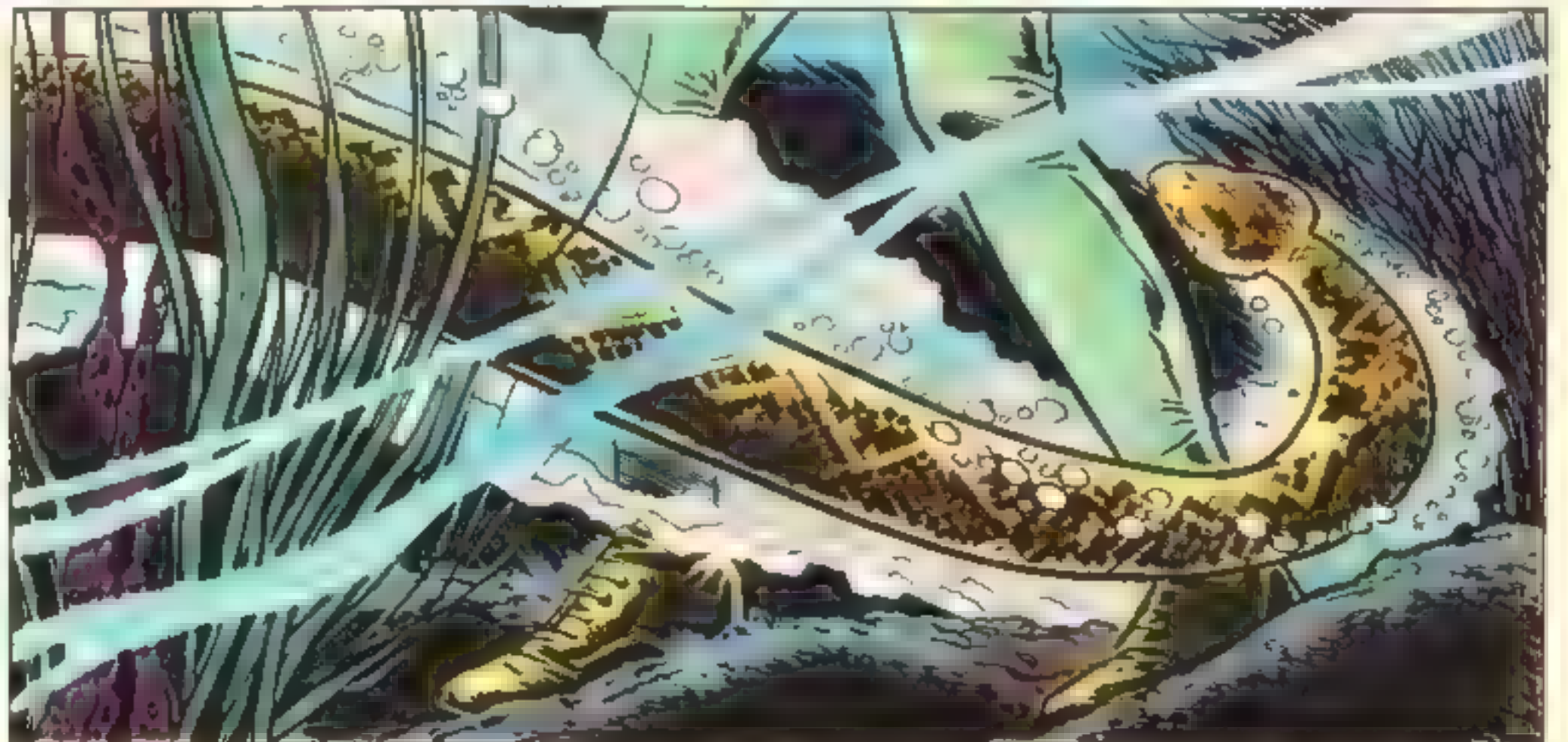
لهوميف!

تاك تاك تاك



ولو أنه ليس هائما، إلا أن هذا سقمان له
سلاح ماض، إلا وهو قوته. فكان يمتزج
فرصة خفية غريبة، ليريد من شدة الالتفات حول...

أكا...
أكاد أحسبه!



لأمره، فإن "مارك" لم يجد لديه القوة
للتغلب على التعبات... فقد جهر المسكين
المحتدم أنه يفرض في الموت...



بعض الهواء!... البجدة!!



آه! إنه هذا غير محتمل! إن ضلوع
ستحطم!... بعض الهواء!...



عيد ميلاد سعيد ..

ثالثات

نحتفل اليوم بإيقاد شمعة جديدة ، إيدانا ببداية العام الرابع لتان تان . وجريا على عادتنا مع قراء تان تان الأعزاء ، فإننا نسعى في مستهل كل جديد ، إلى تقديم كشف حساب عن منجزات العام الذي انقضى ، وما تقدمه في عامنا الجديد . ونستهدف في كل مرة ، بلوغ هدفين :

بمواجهتهما ، ذلك أن نجاح المجلة يتوقف على توسيع قاعدة القراء وتقديم الظريف والجديد والبعد عن الجمود . ومع أن إرضاء الجميع أمر صعب فهو مع ذلك أمر يجب ألا نبتعد عنه كثيراً والنقد البناء هو مفتاح النجاح . وإذا كانت الألغاز والتسالي قد فقدت جانباً من بهائها الذي تميزت به في السنتين الأوليين فنسعى إلى محاولة النهوض بمستوى هذا الباب مرة أخرى ، كذا أن نوادى تان تان قد أعلننا عنها ثم حالت بعض الظروف دون تنفيذها ، خاصة وأنه أعلن عنها وقت الاستعداد للامتحان ثم جاءت العطلة الصيفية .

أما عن أندية تان تان فسوف تسمعون عنها الكثير ، ولعلها تكون ميداناً جديداً لروابط عديدة مع مجلتكم . أما الجديد فنلخصه على النحو الآتي :

(١) الصفحة الثانية من الغلاف ، وهي الصفحة الداخلية ، سنشر فيها دائماً اللقطة ، ولكن بالألوان .

(٢) الصفحة قبل الأخيرة من المجلة ، سنفرد فيها باب عالم الحيوان ونقدمه أيضاً بالألوان الطبيعية .

(٣) سنعمل على تلخيص حلقات تان تان في أعلى كل قصة وفي أضيق مساحة .

(٤) سنفرد باباً جديداً لجوانب العلوم ، ونقدم المعلومات المبسطة عن المخرعات الحديثة ، والجوانب العلمية التي لا غنى عنها لثقافتنا المصرية . ويمكن لكل قارئ ، إذا أراد الاستفسار عن بعض الجوانب العلمية ، أن يجد إجابة مبسطة في هذا الباب . ومتى بدأ النشاط في نوادى تان تان ، ستجد مزيجاً من المعلومات ومن المواد التي سيقدمها القراء ، سواء على صفحة نوادى تان تان ، أو فيما يصدر عن هذا النادي من كتيبات . وسنستمر في إصدار بعض الكتيبات كهدايا ، فضلاً عن الهدايا التي نقدمها ، والتي ستميز بالتنوع وبالتجديد .

وأخيراً لا يسعنا جميعاً ، كعاملين في ميدان تحرير مجلتكم ، إلا أن تهتمكم بعامها الرابع ، بإذلين قصارى جهدنا في الحفاظ على مستواها ، مع مزيد دائماً من الانطلاق ، بما يحقق لأمتنا العربية ، وشبابنا العربي ، النصر ، والازدهار والرفاهية .

أولها ، تقديم أروع القصص المسلسلة بالألوان وأتمها ، والتي تخلق بنا في جو طريف مع أبطال هذه القصص ، والذين يجعلوننا نتابع بشغف شديد الأحداث المختلفة ، بعضها مع التاريخ ، وبعضها الآخر مع المغامرات المثيرة ، حتى ولو ذهبوا إلى تجاوز حدود الفضاء ، وإن كنا نرى في بعضها البعد - كل البعد - عن الواقع ، ونعتبرها من ضروب الخيال ، فن يدرى لعل بعضها يتحقق على نحو ما شاهدناه من تحقق كثير من قصص الكاتب الفرنسي الكبير جول فرن .

أما الهدف الثاني ، فهو أن نجعل من المجلة رسالة ثقافية تحمل إلى القراء في كل أسبوع ألواناً مختلفة من المعرفة في مجالات عدة ، بحيث نجتمع في صفحات قليلة ، العديد من المعلومات التي تسهم في تكوين شباب مثقف يتطور مع تطور العصر . ولقد عمدنا في العام الماضي ، إلى ولوج أبواب جديدة ، ففتحنا نافذة على القراء من خلال باب لقاء ، الذي يربط بين هيئة التحرير والقراء ، ومن خلالها حاولنا ما وسعنا الجهد أن نستجيب إلى عدد كبير من الرغبات ونجيب على ما يعن القراء من استفسارات . ولو ضاقت المساحة بالمجلة ، عمدنا في الشهرين الأخيرين إلى الكتابة مباشرة إلى القراء ، فانسمت دائرة معارفنا ، وسعدنا بأواصر الصداقة والمحبة التي تربطنا مع قراء تان تان الأعزاء . ثم كان باب جديد ، هو في الواقع محاولة للتعرف على بعض مشاكل الأسرة المصرية ، وهذا الجيل اليافع . فن خلال مذكرات فتى العصر ، تعرضنا للعديد من مشاكل الساعة ، سواء ما لصبق مباشرة بمجتمعنا العربي عامة ، والمصري خاصة ، أو ما يواجه الشباب . وهي محاولة قصدنا منها طرح المشكلة بصراحة ، وتناولها بأسلوب قد يغلب عليه في بعض الحالات جانب التهكم ، وإنما هو في الواقع يسعى وراء الحقيقة ، ويقدم صورة حية من مجتمعنا .

وبقدر ما لشعار مجلتكم (مجلة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة) من مزايا عديدة أهمها انتشارها وأنها مجلة كل سن بقدر ما يواجه من صعاب أهمها محاولة العمل على إرضاء أذواق ورغبات كل القراء خلال سبعين عاماً من عمرهم المديد . ولما كان الفرد الواحد تتفاوت رغباته وتغير أكثر من مرة في اليوم الواحد فكيف ورغبات الفرد دائمة التغير طوال سبعين سنة فضلاً عن أنها تتفاوت بين فرد وآخر فكيف نستطيع أن نرضي الجميع ونسهر على إجابة طلباتهم ؟ إنها ولاشك معادلة صعبة ، ولكننا سعداء

وليم هارفي

مكتشف الدورة الدموية



وليم هارفي

لماذا كان اكتشافه فتحاً جديداً في عالم الطب ، ولماذا أثار الجدل في زمن يؤمن فيه الناس بالأسباح والسحرة .

بجامعة كامبردج في سنة ١٥٩٣ وهو بعد في الخامسة عشرة من عمره . وكانت هواياته الأثيرة عنده هي التشريح ودراسة الجسم الإنساني ، وكيفية بنائه ، وأصبح شديد الاهتمام بالعروق والشرابين التي يسرى فيها الدم . وفي تلك الأيام كان الناس لا يعرفون عن الدم إلا القليل ، فبعضهم كان يرى أن الكبد هو الذي يصنع الدم . بينما يذهب الآخرون إلى أنه يأتي من المعدة . وقد قال أحد كبار الأطباء إذ ذاك إن هناك نوعين من الدم ، أحدهما يسرى ذهاباً وإياباً في الأوعية الكبيرة المعروفة باسم الأوردة ، والآخر يجري في الأوعية الصغيرة المعروفة باسم العروق .

وتخرج ويليام هارفي من الجامعة حائزاً على درجة علمية عالية ، ولكنه لم يكن مقتنعاً بما أصاب من علم ، وأخذ يتساءل أيها الصحيح وأيها الزائف في تلك النظريات التي تلقاها عن جريان الدم في الجسم . ولم يهتم إذ ذاك بدراسة هذا الموضوع ، وإنما التحق بجامعة بادوا حيث كان جاليليو العظيم يدرس علم الفلك لطلبته . وكان من حسن طالعه أن التقى في هذه الجامعة بجراح نابيه يدعى فابريسيوس أخذ يدرس على يديه علم

هارفي William Harvey (١٥٧٨ - ١٦٥٧) أنه « شرطي سرى طبي » . كان اللغز الذي يحيره هو : « كيف يتحرك الدم في الجسم » . ولهذا أمضى ثلاثين سنة يتتبع الآثار . ويوجه إلى نفسه السؤال تلو السؤال ، ويجري التجارب . وأخيراً عندما أيقن من أنه على حق وأنه وصل إلى الحل الصحيح - أذاع حل اللغز على الدنيا ، وأزاح اللثام عن النظرية التي اهتدى إليها مقدماً فذكر الأدلة التي تدعمها . إن ويليام هارفي إنجليزي لامع الذكاء التحق

صنط الدم مجرى الصمامات
على أن تنفتح وتنغلق

بين رجل الشرطة السري والعلماء أوجه كثيرة ، فكلاهما يحاول أن يهتدي إلى حل لإحدى المشاكل أو الألغاز ، فكلاهما يبحث عن الآثار ، ثم يدرس هذه الآثار ويمحصها ، ويرتب عليها بعض النتائج ، حتى ينتهي أخيراً إلى نتيجة معينة . أي إلى إحدى النظريات . وعندئذ يبدأ في توجيه الأسئلة إلى أن يقع على أدلة يؤيد بها نظريته بشكل قاطع . وحينذاك فقط يقتنع بأنه استطاع أن يميظ اللثام عن اللغز الغامض . ولهذا يمكنك أن تقول عن الدكتور ويليام



تطاع عرضي لقلب الإنسان
ببينه الصمامات



محاضرة في التشريح في جامعة كامبريدج (انجلترا) في أواخر القرن السادس عشر .

التشريح .

كان فابريسيوس قد اكتشف حديثاً أن للعروق « أبواباً » أى صمامات . وكانت هذه البادرة هي التي هيأت لويليام هارفي « الأثر » الذي يتمناه ، فاعتزم أن يعرف المزيد عن هذه الصمامات الصغيرة وما هو الغرض من وجودها . فكان يفتنم فرصة الفراغ ليشرح أجسام الطيور والضفادع والأرانب ليدرس أوعيتها الدموية ، فعرف أن صمامات العروق تنفتح دائماً في اتجاه القلب ، بينما تنفتح صمامات الأوردة عكس اتجاه القلب . وعندما أجرى بعد ذلك تجاربه على الحيوانات الحية اكتشف أن الدم يجري في العروق متجهاً إلى القلب ، بينما يجري في الأوردة متباعداً عن القلب .

وتخرج هارفي من الجامعة ، وافتتح لنفسه عيادة في لندن ، وتردد عليه كثير من المرضى ، فالتفت أمامه الفرصة لدراسة القلوب ودماء الناس ، فضلاً عن الحيوانات ، وأخذ يدون ملاحظاته ، ويجري تجاربه على الحيوانات حتى انتهى إلى نظرية معينة ، ولكن كان ينقصها الدليل .

واصل هارفي أبحاثه ودراساته ، ووجد أن القلب عضلة مجوفة في حجم قبضة اليد ، وأنه يعمل كالمضخة ، فعندما ينكش

ويتقلص يخرج حوالي أوقيتين من الدم ويدفعها في الأوردة . ثم يرتخى وينبسط ويكبر حجمه إلى أن يعود إلى الانقباض مرة أخرى . والطبيب عندما يقيس نبضك فإنه يعد الدقات التي تصدر من القلب أثناء عملية الانقباضات . وعدد النبض يتوقف على السن والجنس ، ولكنه عادة من ٧٢ إلى ٩٠ في الدقيقة .

والقلب العادي الطبيعي يضخ الدم ما بين ٦٠ و ٩٠ مرة في الدقيقة ، وبعملية حسابية معينة أجراها هارفي عرف أن القلب يضخ في الساعة أكثر من ٦٥ جالوناً من الدم (٢٩٥ لتر) ، وكان هذا هو الأثر النهائي الذي وفق إليه ، إذ كان من الواضح عنده أن القلب لا يمكن أن يصنع ٦٥ جالوناً من الدم ويتخلص منها كل ساعة ، فقد كان يعرف أن في جسم الشخص العادي حوالي جالون أو جالون وربع من الدم (أى أربعة لترات ونصف أو خمسة ونصف) . فلا بد إذن أن الذي يحدث هو أن نفس هذا الدم يتحرك في الجسم على شكل يشبه الدائرة . وأخيراً انتهى ويليام هارفي إلى نظريته وهي أن الدم « يدور » . أنه يقوم بدورة في الجسم تبدأ من القلب إلى الأوردة إلى العروق ، ثم يعود مرة أخرى إلى القلب . أما الصمامات

ذات الاتجاه الواحد التي في الأوردة فتجعل الدم يجري متباعداً عن القلب ، في حين أن صمامات العروق تجعل الدم يجري راجعاً إلى القلب . وبعد مزيد من فحص القلوب والأوردة والعروق اقتنع هارفي بسلامة نظريته ، فأخذ يناقشها مع الأطباء . وبعد اثني عشر عاماً من الجدل والحوار جمع أبحاثه كلها ونشرها في كتابه « رسالة في حركة القلب والدم » .

وكما توقع هارفي أحدث كتابه ضجة كبيرة في الوسط الطبي . ولا ننسى أن كتابه ظهر في القرن السابع عشر ، أى في عهد كان الناس يؤمنون فيه بالسحرة والأشباح ، فلم يكونوا على استعداد لتقبل الأفكار الجديدة . وحتى الأطباء المثقفين المطلعين كانوا متعلقين بالخرافات . ولكن الحق انتصر أخيراً ، واعتبر العلماء أن نظرية هارفي عن الدورة الدموية صحيحة وسليمة .

واليوم يستطيع الأطباء أن ينقلوا الدم من أوردة إنسان سليم البدن إلى جسم إنسان مريض ضعيف لينحوه القوة . وهناك أجهزة رائعة تجعل الدورة الدموية مستمرة ، بينما يجري الجراح العملية الجراحية . وما كان كل هذا ليصبح متيسراً لولا الاكتشاف الذي انتهى إليه ويليام هارفي الطبيب العالم القدير .

تمارين لكل جزء من جسمك

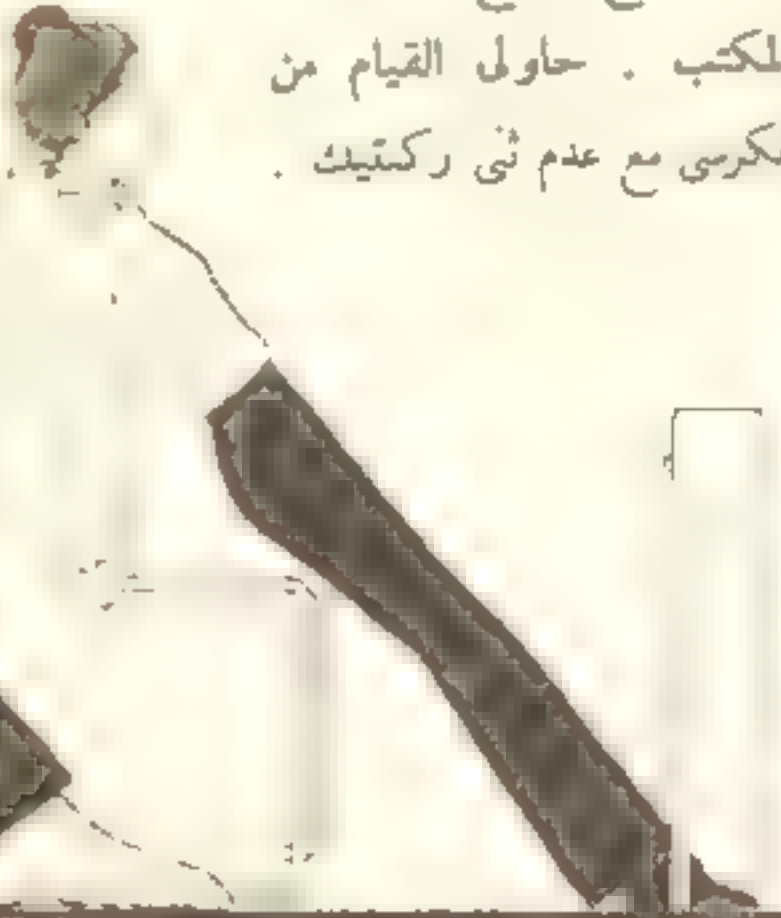


للجذع

للأرداف

للساقين

١ - اجلسي على الكرسي أمام مكتب مع وضع أرجلك تحت هذا المكتب . حاول القيام من الكرسي مع عدم ثني ركبتيك .



١ - اجلسي على كرسي مع ثني إحدى الأرجل، ومد الأخرى عمودية إلى الأمام . كرري التمرين من ثلاث إلى ست مرات مع عكس وضع الأرجل وبقاء الرجل مثنية لمدة ست ثوان .



لكعب ومثبت القدم



١ - اجلسي على الكرسي وقد مال على الأرض . ارفعي الكعبين إلى أعلى ما يمكن مع الضغط على أطراف الأصابع . اثبتي على هذا الوضع ست ثوان ثم كرري التمرين من ثلاث إلى ست مرات .

٢ - اجلسي على الأرض مع ثني ركبتيك . امسكي العصا بكلتا يديك واستندي عليها بقدميك . افردى الركبتين واثنيهما . كرري التمرين عشر مرات .



٢ - قفي على رجلتك اليمنى مع تمرير العصا خلف ساقك اليسرى المثنية . وامسكيها بكلتا يديك . اقفزي برجلك اليمنى لمدة ثلاثين ثانية اعكسي الوضع وكرري التمرين .



٢ - نامي على جانبك مع إسناد رأسك على إحدى ذراعيك . ومد اليد الأخرى على الأرض للعمل على حفظ توازنك . ارفعي ساقك اليسرى إلى أعلى ثم عدى للرقم خمسة قبل أن تعيديها إلى مكانها ببطء .



كرري التمرين خمس مرات . ثم كرريه على الجانب الآخر بنفس الطريقة .

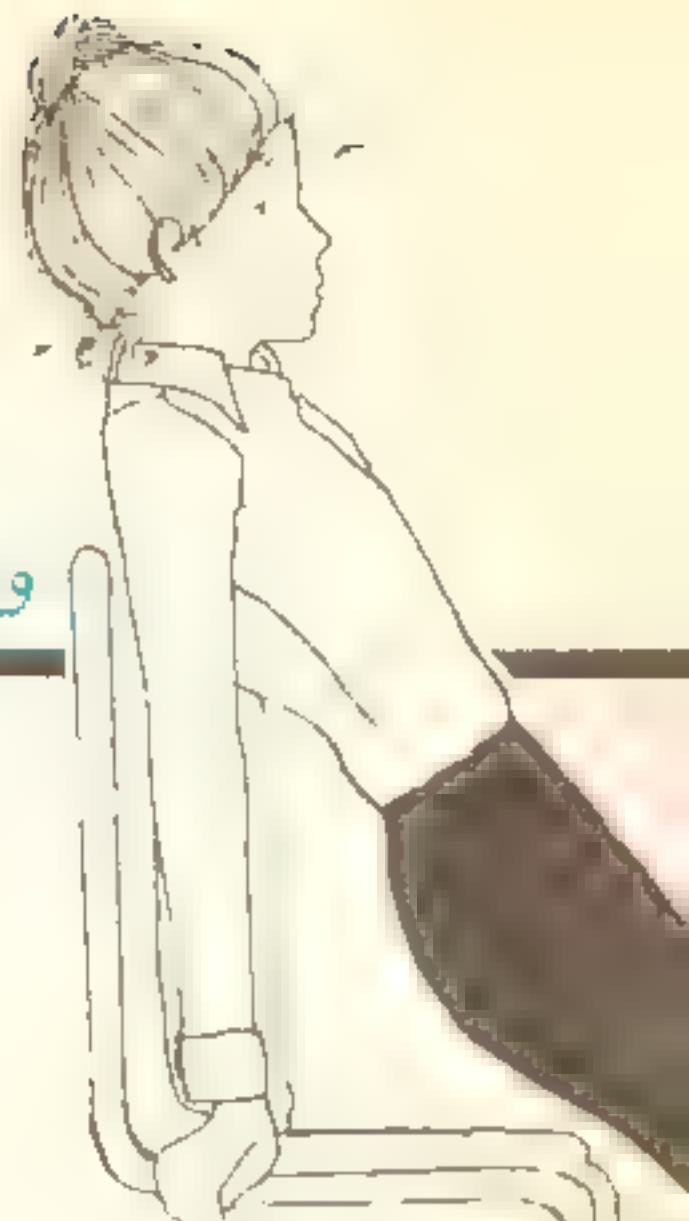


٣ - اجلسي كالوضع الموضح بالصورة . اثني جذعك إلى الأمام بقدر الإمكان مع حبس النفس لمدة ثوان . عودي للوضع الطبيعي مع أخذ نفس عميق . كرري التمرين ست مرات .



٣ - قفي مستقيمة وقدامك مضمومتان . أما الذراعان فاعلي الجانبين ارفعي ذراعاك مع ضمهما إلى الأمام ببطء مع رفع الكعبين في نفس الوقت . لنقي بجذعك إلى أقصى اليمين لمدة ست ثوان ثم كرري التمرين في الاتجاه المعكسي ثلاث مرات .

تمارين لكل جزء من أجزاء جسمك سواء كانت مشككتك في زيادة وزنك أو في عدم تناسب أجزاء جسمك ، فلابد أن هناك تمرينا رياضيا على الأقل يمكنه أن يساهم في حل المشكلة . ولكن هناك عاملا أساسيا طبعا ألا وهو الشهية الزائدة في تناول الطعام . والتمارين الرياضية بدون تنظيم أو حرص فيما تتاولينه من أطعمة لن يؤتي بالنتيجة المطلوبة ، وكذلك العناصر التي تحتويها هذه الأغذية من مواد سكرية ونشوية ودهنية وزيادتها عن حاجة الجسم ، مما يجعل من الضروري أن يتم تنظيم الغذاء أولا ، ثم المحافظة على تناسب القوام باستمرار ممارسة التمرينات الرياضية .



والمعدة

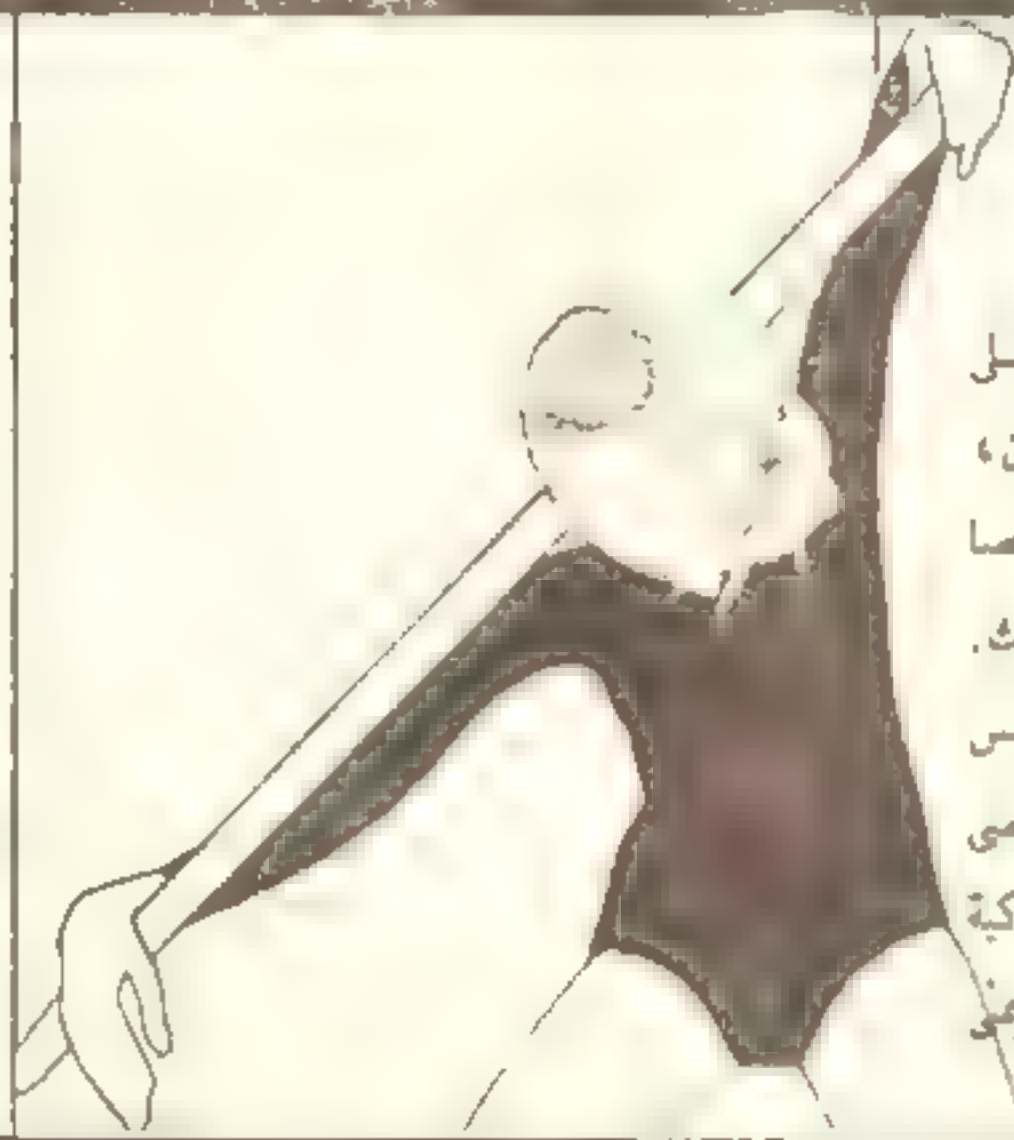
للصدر

١ - اجلسي على كرسي أمام مائدة صغيرة . مدي ذراعيك عموديين للإمساك بالمائدة، اجذبي جسمك ناحية المائدة، ثم عودي لمجلوس على الكرسي . كرري التمرين ست مرات .



١ - اجلسي على مقعد مع مسك القاعدة بكلكا يديك . ارفعي جسمك من على الكرسي مع المحافظة على الكوع مفرودا وكذلك الركبتين . اتقي في هذا الوضع ست ثوان ثم كرري التمرين .

٢ - امسكي طرفي عصا . قرب العصى موازاة وجهك، وابعديها بطول ذراعيك وكرري التمرين .



٢ - قفي معتدلة وإحدى ساقيك إلى الخلف مع تركيز ثقل الجسم عليها . امسكي العصا من الطرفين أمام جسمك . وابطئي انقل مركز الثقل من على الساق الخلفية إلى الساق الأمامية، مع رفع يديك ببطء فوق رأسك . كرري التمرين ست مرات .

٣ - اجلسي على الأرض (كالصورة) ويداك عموديتان خلفك على الأرض . ارفعيهما ببطء واثبتي على هذا الموضع عشر ثوان ثم كرري التمرين .



٤ - استلقي على ظهرك على الأرض وذراعاك إلى جانبي الجسم . ارفعي ساقيك إلى أعلى ببطء إلى أن تلمسي الأرض بأطراف أصابعك . امسكي نفسك وأبعدي ساقيك ببطء إلى الأرض . كرري التمرين ست مرات .

٥ - قفي مستقيمة واعقدي أصابعك في وضع عمودي أعلى رأسك . ميل بجسمك أقصى اليمين قفي مستقيمة ، ثم كرري التمرين أقصى اليسار خمس مرات .

سيارات شيفروليه

الخلفيتين .

التعليق الأمامي والخلفي : يابيات حازونية .

السرعة : ١٥٠ إلى ١٦٥ كم/ساعة .

الطول : ٤٣٧ سم . العرض : ١٣٢ سم . الارتفاع : ٢٤٦ سم

الوزن : ١٠٤٠ كيلوجرام .

CHEVROLET NOVA



عرضت عام ١٩٦٢، ولكن أعيد تصميم جسمها الحالى عام ١٩٦٧. ومنذ ذلك الحين لم تجر عليها سوى تعديلات بسيطة ، وهو أمر نادر بالنسبة للسيارات الأمريكية . من التعديلات التى أجريت عليها استخدام ممتص صدمات Shock absorber يعمل بسائل وبأزوت (نروجين) مضغوط .

المحرك :

١ - ٦ أسطوانات ، ٤٠٩٣ سم^٣ (٨٩,٦ × ٩٨,٤) ، ١٠١ قدرة حصان عند ٣٦٠٠ لفة فى الدقيقة .

الانضغاط ٨,٥ ، عمود كامات مستعرض . الكاربوراتير بجسم عادى ، أو

٢ - ٨ أسطوانات ، ٥٠٢٥ سم^٣ (٨٢,٥ × ٩٨,٤) ، ١١٧ قدرة حصان عند ٣٦٠٠ لفة فى الدقيقة .

الانضغاط ٨,٥ عمود كامات مركزى . الكاربوراتير بجسم مزدوج ، أو ٣ - ٨ أسطوانات ، ٥٧٣٣ سم^٣ (١٠١,٦ × ٨٨,٤) ، ١٤٧ قدرة حصان عند ٤٠٠٠ لفة فى الدقيقة .

الانضغاط ٨,٥ عمود كامات مركزى . الكاربوراتير بجسم مزدوج ، أو ٤ - كالمحرك السابق ، ما عدا أن له ١٧٧ قدرة حصان عند ٤٠٠٠ لفة فى الدقيقة .

الكاربوراتير بجسم رباعى .

التبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٦١ لitra .

نقل الحركة : كالمعتاد إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بثلاث سرعات متزامنة ، مع عصا النقل فى عجلة القيادة ، أو نقل

فى عام ١٩١١ أسس بطل سباق السيارات السويسرى لويس شيفروليه Louis Chevrolet شركة تحمل اسمه . وأصبحت بفضل معدلات إنتاجها المتزايدة أولى شركات العالم فى إنتاج السيارات وذلك منذ عام ١٩٣٦ . حيث انتزعت هذه الأولوية من شركة فورد . ولا تزال شركة شيفروليه تحمل حتى الآن هذه المكانة الأولى . ولقد بلغ إنتاجها فى عام ١٩٧٢ من الموديلات المختلفة ٢٣٠٠٢٠٧ سيارة

CHEVROLET VEGA



تعتمد الشركة منذ عام ١٩٧٠ على هذه السيارة فى الوقوف أمام تيار استيراد السيارات إلى الولايات المتحدة . ولقد أدخل الفنيون عليها عددا من الابتكارات والتطويرات أكثر من المعتاد . حيث نجد أن كتلة الأسطوانات مصنوعة من سبيكة معدنية خفيفة ، والفرامل قرصية على العجلتين الأماميتين ، كما أن التعليق يتم بواسطة يابيات حازونية على العجلات الأربع .

المحرك :

١ - ٤ أسطوانات . ٢٢٩٤ سم^٣ (٦٧,٦ × ٨٨,٩) ، ٧٣ قدرة حصانية عند ٤٤٠٠ لفة فى الدقيقة .

الانضغاط ٨ . عمود الكامات فى الرأس . كاربوراتير بجسم عادى ، أو ..

٢ - المحرك كالسابق . ما عدا أن له ٨٦ قدرة حصانية . والكاربوراتير بجسم مزدوج .

التبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٤٢ لitra .

نقل الحركة : كالمعتاد إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بثلاث أو أربع سرعات ، أو نقل أوتوماتيكى .

الفرامل : قرصية على العجلتين الأماميتين وبطنابير على العجلتين

CHEVROLET MONTE-CARLO

عرضت شركة شفروليه هذه السيارة الفاخرة في خريف ١٩٦٩ ، وهي مستمدة من السيارة السابقة ، ولكنها زودت بجسم جديد في سبتمبر ١٩٧٢ .

لها نفس خصائص السيارة Chevelle ، إلا أنها تزود بمحرك ١٤٧ أو ١٧٧ أو ٢٤٧ قدرة حصانية . السرعة : ١٧٥ إلى ٢١٥ كم/ساعة . الطول : ٥٣٤ سم . العرض : ١٩٧ سم الارتفاع : ١٣٤ سم الوزن : ١٧٣٥ كيلوجرام .

CHEVROLET CAMARO

أنتجت الشركة هذه السيارة في سبتمبر ١٩٦٦ لتنافس بها سيارة فورد Mustang . وبعد أن ظلت أربع سنوات بدون أن يجري عليها تغيير ملحوظ ، فإنها زودت في فبراير ١٩٧٠ بجسم جديد أعيد تصميمه بالكامل . وهي تنتج حاليا من أربعة أنواع : السرعة : ١٦٠ إلى ٢١٠ كم/ساعة .

CORVETTE STING RAY



أزاحت شركة شيفروليه الستار عن النموذج البدئي للكورفيت ، التي قام بتصميمها زورا أركوس دنتوف Zora Arkus Duntov في عام ١٩٥٣ . وبعد تسعة أعوام من التطوير ، أعيد تصميم الموديل وأطلق عليه اسم Sting Ray ، الذي يتميز بجسمه المصنوع من الألياف الصناعية وبأن المحرك يعمل بالحقن . وفي عام ١٩٦٧ عرضت الشركة السيارة كورفيت الحقيقية ، التي تعتبر أروع أعمال بيل ميتشل Bill Mitchell ، كبير مصممي الشركة . ويتميز موديل عام ١٩٧٣ بأن حاجز الاصطدام الأمامي متكامل مع مقدمة السيارة .

المحرك : (١) ٨ أسطوانات ، ١٩٣ قدرة حصان ؛ أو (٢) ٨ أسطوانات ، ٢٥٣ قدرة حصان ؛ أو ٨ أسطوانات ، ٢٧٩ قدرة حصان . التبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٦٨ لترا . السرعة : ١٩٠ إلى ٢٤٥ كم/ساعة .

أوتوماتيكي حسب الاختيار .

التعليق : الأمامي : يايات حلزونية . الخلفي : يايات ورقية طولية .

السرعة : ١٦٠ إلى ٢١٠ كم/ساعة .

الطول : ٤٩٣,٥ سم . العرض : ١٨٤ سم . الارتفاع : ١٣٧ سم .

الوزن : ١٤٤٠ كيلوجرام .

CHEVROLET CHEVELLE LAGUNA



أعيد تصميم جسم هذه السيارة بالكامل في ١٩٦٧ ، وفي ١٩٦٩ ، وفي خريف ١٩٧٣ .

المحرك : حسب الاختيار المحرك (١) أو (٢) أو (٣) للسيارة «نوكا» .

نقل الحركة : كالمعتاد إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بثلاث أو أربع سرعات متزامنة ، مع عصا النقل في عجلة القيادة ، أو نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .

التعليق الأمامي والخلفي : يايات حلزونية .

السرعة : ١٥٠ إلى ٢٠٥ كم/ساعة .

الطول : ٥٢٥ سم العرض : ١٩٤ سم . الارتفاع : ١٣٧ سم .

الوزن : ١٦٩٠ كيلو جرام .

BEL AIR, IMPALA & CAPRICE



تلقى هذه الموديلات أعظم إقبال في الولايات المتحدة ، وهي تزايد من حيث دقة التشطيب بالترتيب المذكور ، أي أن الموديل Caprice هو أجودها تشطيبا ، وإن تفوق عليه حاليا الموديل الجديد Caprice classic تزود بمحرك ١٠١ أو ١٤٧ أو ١٧٧ أو ١٥٢ أو ٢١٨ قدرة حصانية . السرعة : ١٠٥ إلى ٢١٠ كم/ساعة .

من
مذكرات

فتح العصر

جيلان مختلفان ...

« إنكم يا معشر الجيل الجديد ، أسعد حظا من جيلنا . . . » هكذا استهل والدى حديثه مع سامى وسميرة ، وهما فى حوار بعد أن ظلا يشكوان من أن جيلهما جيل قلق تعيش ، وباليتهما عاشا منذ ثلاثين عاما .

واستأنف والدى حديثه فقال : « إن المدنية الحديثة ، قد منحرت لراحتكم ، وجثم يا شباب اليوم ، فوجدتم من الوسائل ما يجعلكم لا تشعرون بتعب ، ولا تبذلون جهداً ، بل تتذوقون طعم الحياة ، وتجدون فيها من ألوان المتع ما لم نعرفه فى صبنا .

هل تعرفين يا سميرة كيف كانت جدتك تطهو الطعام ، أو تمد الإفطار ؟ لقد كانت فى الماضى تستعين بسكنون ، فتوقد فحمًا وخشبًا للطهى . ثم جاءت وابورات الجاز « البريموس » فنعبه بالكبروسين ، وندفع بالطلبة بين وقت وآخر ، لزياد إشعالها ، مع ما فى ذلك من مخاطر كان يتسبب فيها . أما الآن ، فما أمتع الحياة بأنابيب البوتاجاز الذى لا يحدث صوت ، ولا يحتاج إلى جهد ، بشرط توافر الأنابيب طبعاً . أما فى الحمام ، فلا استحمام كان مشكلة ، إذ كانت الصفيحة توضع على وابور لبريموس داخل الحمام ، فترة من الوقت قبل دخولنا إليه ، خاصة فى الشتاء ، ليشتع جواً من الدفء . وهو فى الواقع كان يشيع حوا من الدخان ، ورائحة الغاز الخائقة . ثم تأتى مهمة الاغتسال بالكوز ، والتأكد من أن المياه ليست ساخنة جداً أم أبيض ، فالسخان الكهربائى يؤدى المهمة ، بمجرد الضغط على زر أو تقوم بختانات البوتاجاز بهذه المهمة على أكمل وجه ، بشرط التأكد من التهوية السليمة ، حتى لا تقع الحوادث . ثم التليمون ، وهو متعة أخرى أظنكم تعرفونها جيداً ، فأنتم أكثر الناس إفادة منها فى تلك الساعات الطويلة التى تقضونها فى حديث تافه ، ولكنه ممتع لكم . أما فى الماضى ، ففى عدنا إلى دارنا ، قبينا فيها ، وكان من المعتاد الخروج ، وزيارة الأقارب والأصدقاء ، إلا بعد إرسال رسول ، أو إبلاغ رسالة . ثم وسائل المواصلات ، فكانت السوارس وهى عربات تجرها البغال ، تجوب شوارع العاصمة ، ثم جاء الأوتوبيس ، والترام ، وهو فى العادة بلا نوافذ ، فلا نتقى شر البرد ، ولا الحر اللافت ، والشوارع غير ممهدة ، والإضاءة متعذرة . أما قضاء الأمسيات ، فأمر كان يشوبه الملل ، فهو كاد يقتصر على زيارات ، فلم يكن الراديو قد انتشر بعد ، وكانت دور السينما تعد على الأصابع ، وأفلامها فى بادئ الأمر بطيئة الحركة بلا صوت . وما أبعد اليوم عن البارحة ، فأين الماضى من ذلك الصخب الذى يدوى فى المنازل من عديد من أجهزة الراديو الترانزستور ، والتلفزيون ، ودور السينما العديدة ، التى تتطور يوماً بعد يوم ، بإدخال آخر الأساليب الحديثة للمشاهدين ، حتى أصبحت السينما فى العراء ، حيث يتمكن الناس ، وهم فى سياراتهم ، من مشاهدة الأفلام .

أما السفر ، فكان في الداخل قطعة من المذاب ، والسفر إلى الخارج ، حالات فريدة في نوعها . وكان إذا اعتزم أحد أفراد الأسرة السفر في بعثة ، أو الاصطيف في الخارج ، ذهب المودعون إليه زرافات ، فهو ذاهب لركوب البحر ، وكأنه ذاهب لركوب الأهوال . وينقضي لأيام الطويلة قبل أن يصل إلى محطة الوصول . وإذا كنت معدته من النوع الذي لا انسجام له مع الأمواج ، فإنه يقضى الرحلة جميعها ، وهو مع دوار البحر ، يتألم ، ويئن ، لا سيما أن البواخر لم تكن معدة بكل وسائل الراحة ، أو الثبات التي نشاهدها اليوم .

وتوقف والدي عن الحديث هنية ، ثم استأنفه قائلا : أما اليوم فالرحلات الداخلية متعة ، تنتقلون فيها يا شباب إلى كل أنحاء وطنكم ، للترفيه ، والاستحمام ، واستمتع بمناخ الطبيعة أو السفر إلى خارج . والسيحة أصبحت سمة مصر ، فكم من دول تستقبل سنويا ٣٠ مليون سائح ، أغلبهم من الشباب . فلقد سقطت الحواجز ، والحدود الإقليمية ، وانفتح العالم ، وأصبحت الطائرات تنقل الملايين في ساعات قليلة . وكما أن أحداث سدم في متناول يدك . بمجرد إدارة عجلة صغيرة في المديع ، فكذلك ارتياد المدن من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ، أمسي أمرا ميسورا ، بفضل الطائرات . وقد لا يتقضى هذا القرن إلا وتظم رحلات إلى الفضاء ، فلعلنا نصل إلى المريخ ، وذلك بعد قضاء فترة من الراحة في إحدى محطات الفضاء . وإن نئس فلا نئس لكهرباء . واستخداماتها المختلفة في منازلنا ، وكيف تحير أفلام نور ، وتتيح لربة البدر الراحة وسرعة في إتمام كل مهامها المنزلية . ثم المياه النظيفة التي تصل إلى الدار ، ونغترف منها بلا حساب ، بدلا من ذلك الإنسان المذهب ، الذي كان يعرف « بالسف » أنه كان يصعد لأدوار ، حاملا قربة من الجدد ، ثم توصع هذه الماء في أنابيب سقيته . أما اليوم ولقد عده أن ماء غير ميوثة ، إلى أن يشد العكس . وكم من أمثلة عديدة قد لا تقع تحت حصر إنكم يا أولادي . وينشأ اليوم ، سعداء بتسخير العلم لخدمتكم ، وتمتلككم دلحية . ومع ذلك براكه تشكون ، والنقد لا ينفع ، وتشمعون دائما بأنكم حيل غير سعيدة . في لأعتر ذلك حمودا وطمعا ، فنحن كثر صرى بالقليل ، في حين أنكم لا ترضون بالكثير .

وطوال الفترة التي كان يتحدث فيها والدي ، كان سمي يحاول الكلام . ولكنه حترام للولد ، كان يمنع عن مقصده . لا أنه يستطع أن يكبح جماح نفسه حتى النهاية ، فقال « أعتذر للمقطعة » . ولعدة يد والدي برير موضوع دسي . ولا تتأق عن طريق الإفادة من الاغتراعات العظيمة ، ووسائل المدنية التي وعمت تحت تصرفنا . إن ما تفضلت بذكره من الطاقات والأجهزة ، افترضت فيها أنها تعمل عملا منتظما سليما ، ولكن ما جدوى الاعتماد على تليفون ، ثم حينما تسمى إليه في الخطير والحمام من الأمور ، تجده ساكنا سكون الموتى ؛ فالحرارة مقطوعة ، والمكالمات تتداخل ، ولا تستطيع الاتصال بمن تريد . وهي ظاهرة نعرفها جميعا ، ونثير أعصابنا ، ونجعلنا دائما نشعر بعدم الاطمئنان ، على حين أنه في جيلكم ، كنتم تعلمون أن هناك طريقة مضمونة هي بإرسال رسول . وقد تحفظت حين تحدثت عن البوتاجاز ، فاشترطت توافر الأنابيب ، وعن المياه حين قلت إن القاعدة عدم تلوثها ، ولكن حينما تصبح القاعدة هي الاستثناء ، فما جدوى هذه الأجهزة ؟ فإذا انقطع التيار الكهربائي والعمليات الجراحية تجري ، والمصانع تعمل ، فهل يسعد الإنسان بالكهرباء ؟ إن هذه الجوانب التي ذكرتها عن المدينة ، إذا ضمنا حسن استعمالها ، وسلامتها ، وحسن سير المرافق التي تسهر عليها ، فهي ولا شك متعة . أما سوء الاستعمال ، وسوء إدارتها ، فإنها نقمة على الإنسانية ، ومثيرة للأعصاب ، حتى أنها تجعل منا دائما أناسا يحتاجون دوما إلى الحبات المهددة للأعصاب . كما أن السرعة في كل شيء ، تصبح المتعة ، ونفقد طعم التذوق . فاكنتاظ المدن بالسكان ، وكثرة الحركة في الشوارع ، تجعلك تجري ، وإلا فإن الجماهير تدفك ، أو تسقط تحت أرجلها ، فلا تستطيع أن تقف أمام « الفترينات » ، أو تسمى إلى المفضلة بين أنواع السلع التي تحب . ثم لساحة ، فمن تمتع به ولا شك في ذلك . وسكنت ندد في كقطيع ، ولا يترك للفرد مهلة للتأمل ، أو وقت للتذوق ، أو لحظات للتفكير ، فهو ينفذ وراء الجماهير . ووراء الدليل ، ويقف راجعا ، يحتفظ بذكرى ، ولكنها ذكريات جماهيرية ، فلوب فيها شخصيته . إننا سنظل دائما ، على الرغم من كل عناصر المدنية ، جيل قلق ، نفقد شخصيتنا ، ولا أقول آدميتنا .

طارق

العاب تسالي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
		ع							١
					بارجة				ب
ط									ت
			مدفعة					ع	ث
ط									ج
						طراد			ح
			ع						خ
									د
		مدفعة				مدفعة			ذ
						طراد		ع	ر

تقوم بتوزيع أسطولك في هذا المربع بالطريقة التي تراها مناسبة ، بحيث لا تتقارب القطع البحرية ، عليك أن تسجل غارات خصمك على أسطولك بالأرقام أيضا .

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

في هذا المربع تحدد الفارات الخاصة بك . عليك أن ترقها ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ . الخ وأن تتخيل مواقع سفن منافسك .

لعبة السفن البحرية

أن يعلن الإصابة ونوع القطعة البحرية المصابة . ويمكن للاعب البارح أن يوالى إطلاق نيرانه حتى يفرق القطع البحرية كلها . وعند إغراق السفينة ، يجب على اللاعب أن يعلن نوع السفينة وأنها غرقت . ويجب على اللاعب أن يحتفظ بسجل لضربات ونتائج مساعدته في توجيه نيرانه ، ويكون ذلك على رسم مماثل من ١٤٤ مربعا فارغا إلى جوار رسمه الأصلي الذي وزع عليه أسطوله . واللاعب الذي يفرق أسطول الآخر بأكمله هو الفائز .

الأسطول من « بارجة » واحدة تشغل أربعة مربعات ، و « طرادين » يشغل كل منهما ثلاثة مربعات ، وثلاث « مدمرات » تشغل كل منها مربعين ، وأربع « غواصات » تشغل كل منها مربعا واحداً . ويقوم اللاعبان بإطلاق نيرانهما بالتوالي على أسطول الآخر بذكر مربع معين مثل « ب ٣ » أو « ك ١١ » . وسيكون الاختيار الأول اعتباراً ، أما بمجرد إصابة هدف ما فإنه لا بد من التريث ودراسة الإصابات الأولى قبل اختيار المربع ، وإذا ما أصاب أحد اللاعبين هدفاً فإن على الآخر

لعبة « السفن البحرية » فيمارسها لاعبان ، وفيها تنشأ المعركة بين أسطولين من السفن الحربية . ويكون لدى كل لاعب رسم من ١٠٠ . أما الحروف المكتوبة فوق قبة كل مربع والأرقام المكتوبة من أسفل لأعلى يسار كل مربع ، فهي تميز كل مربع من ١٠٠ مربعا . وعلى كل لاعب أن يوزع أسطوله بالقلم الرصاص على ورقته وأن يحتفظ بهذا التوزيع سراً لا يطلع عليه اللاعب المنافس . ويتكون

ومقابل التخمين الخطأ الأول يرسم قائم المشتقة ، ولخطأ الثاني يرسم ذراع المشتقة ، ثم الدعامة ، وبعدها الحبل ، ثم رأس المشنوق ، يليها جسمه ، ثم رجله اليسرى ، وأخيراً مقابل الخطأ الثامن يرسم رجله اليسرى . وهكذا يتم شق أحد اللاعبين . ويمكن استخدام أسماء الكتب أو الأفراد أو الزهور بدلا من استخدام مجرد أية كلمات .

في لعبة « المشائق » يفكر كل لاعب في كلمة ويعلن عدد الحروف التي تتكون منها الكلمة . وعليه عندئذ أن يرسم على ورقته صفاً من النقاط عددها يساوي عدد الحروف التي في كلمة منافسه . ويقوم اللاعبان دورياً بتخمين الحروف ، كل منهما يحاول إتمام كلمة الآخر ، وإذا ما تخمين أحدهما تخميناً خاطئاً ، فإن اللاعب الآخر يبدأ في بناء المشتقة التي سيشتق فوقها منافسه .

لعبة المشائق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي . « شمس »

أصول اللعبة :

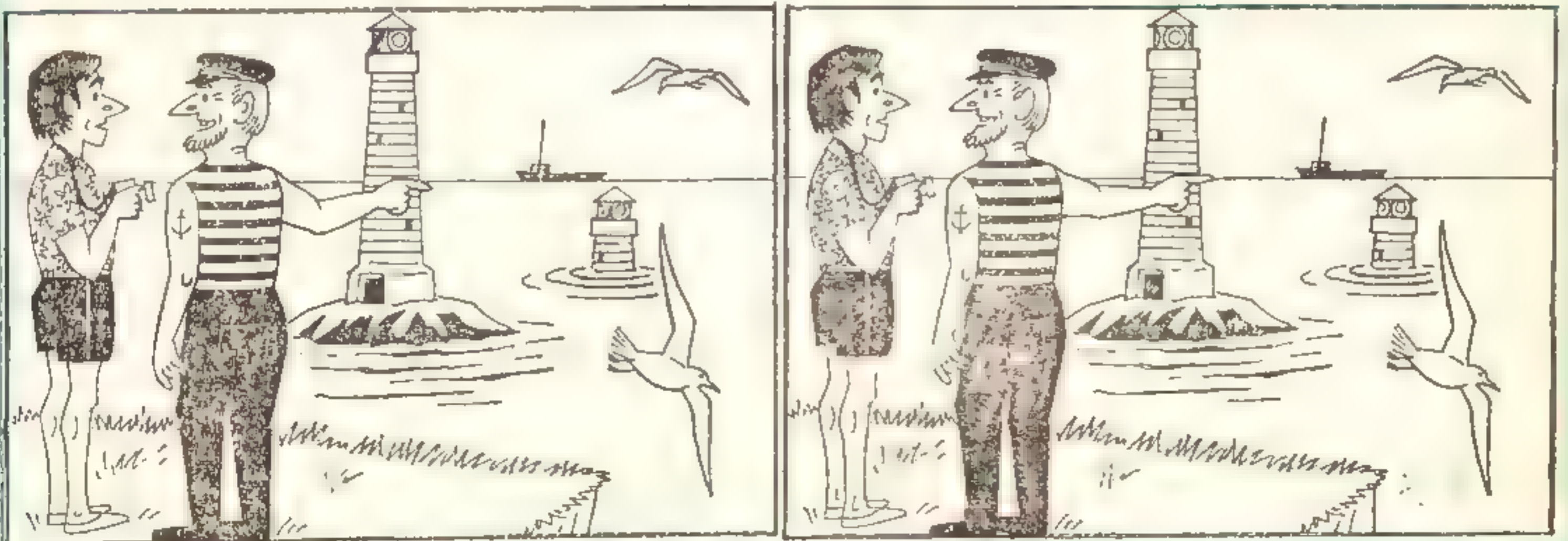
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ل	ت	ل	ي	ف	ز	ي	و	ن
خ	س	ي	ن	ي	م	ا	ص	ك	م
ب	د	ت	م	ن	ع	ص	ل	ا	و
ا	ح	ي	ع	ح	ق	م	ل	م	ي
ر	و	ر	ا	ل	ه	ع	م	ع	د
ك	ش	ر	و	ر	ا	ك	ك	ر	ا
ت	م	ل	ق	ق	ف	ج	م	ن	ف
ا	ط	ب	ا	ع	ه	م	ا	ه	ل
ب	ا	ل	م	ج	ل	ا	ت	ت	ا
ه	ق	ي	ق	ح	ل	ر	ب	ح	

الراديو	(ا)	اختبار	(م)	بورق
الحقيقة	استعلامات	علم	معرفة	(ط)
المجلات	أعلام	حبر	مكن	طباعة
(ج)	التلفزيون	(س)	وشم	(ك)
مخرج رايد		سينما	قصص	كلمة
				كتاب

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

الخطأ



صاروخ ف ١ بعد إطلاقه مباشرة وكان هتلر
يأمل في أن ينتج منه ٥٠٠٠ قطعة شهرياً
ويعطى بها لندن .



قصة العدد

الهدف بينيموند

بينيموند . كانت طلعاته المتعلقة بهذه المهمة
تم ضمن طلعات الاستطلاع العادية التي كان
يقوم بها على موانئ بحر البلطيق ، وهي طلعات
كان العدو قد ألفها منذ زمن طويل . وقد
هيأت هذه الطلعات للذين سيقومون بالغارة
ثلاثة أهداف كان المأمول أن يتمكنوا
من أن يلحقوا بها أبلغ ضرر ممكن .

لم يكن الهدف الأول سوى المبنى الذي كان
يقيم فيه العلماء والفنيون . أما الهدف الثاني
فكان يتكون من مجموعة من الحظائر
والتخازن تضم تلك الأسلحة السرية . وكان
الهدف الثالث هو مقر لإدارة ، ويشمل المباني
التي تضم بين جدرانها الخطط والمستندات
الفنية .

وقد وقع الاختيار على ليلة ١٧ أغسطس .
لأنه في ذلك اليوم كان القمر يكاد يكون
بدراً .

وبالنسبة لأفراد أطقم القاذفات ، فقد اقتصر
المعلومات المقدمة لهم على أن بينيموند محطة
هامة للتجارب على الرادار ، وأنه من المؤكد
أنها تضم مجموعة ضخمة من العلماء الألمان ،
وأن مهمتهم هي القضاء على أكبر عدد
ممكن من هؤلاء العلماء . غير أن هذا التبليغ

الشائكة المكهربة لمنع اقتراب الفضوليين .
وفي شهر يوليو ١٩٤٣ تمكنت مصلحة
الاستعلامات البريطانية من أن تعرف
على سبيل التأكيد أن بينيموند كانت هي
المركز الرئيسي للتجارب الألمانية على القنابل
الطائرة والصواريخ الآلية التي أطلق عليها
فيما بعد اسم « ف ١ » و « ف ٢ » . ونتيجة
لمجموعة من التقارير والصور الفوتوغرافية التي
التقطتها طائرات الاستطلاع . أبدت لجنة
خاصة من بعض أعضاء الحكومة البريطانية
أملها في أن يعبر سلاح الطيران الملكي اهتماماً
خاصاً بينيموند خلال عمليات القذف
القادمة . وبناء على ذلك قرر مارشال الجو
هاريس أن ينتهز فرصة أول فترة من سوء
القمر لكي يقوم بغارة مفاجئة على هذا الهدف .
كان الألمان قد بدأوا يشعرون بالاطمئنان من
ناحية بينيموند . إذ كانوا واثقين من أنه
ما من أحد في لندن يدرك أهمية هذا الموقع .

بعد أن تم التقاط بعض الصور الفوتوغرافية
الخاصة استعداداً للغارة المرتقبة ، كان من
الطبعي أن يهتم أفراد الأسراب الذين كلفوا
بتلك المهمة ألا يشعر الألمان بالاهتمام الجديد ،
الذي بدأ سلاح الطيران الملكي يديه نحو

في يوم ١٧ أغسطس ١٩٤٣ ، وعندما
اقرب المساء من نهايته ، كان تشكيل يتكون
من ٥٧١ قاذفة قنابل ثقيلة تابعة لسلاح
الطيران الملكي البريطاني تعبر بحر الشمال
ودوى محركاتها يهدر كالرعد . وفي اليوم
التالي صدر بلاغ وزارة الطيران البريطانية
مشيراً إلى أن هجوماً وقع على محطة التجارب
في بينيموند بألمانيا .

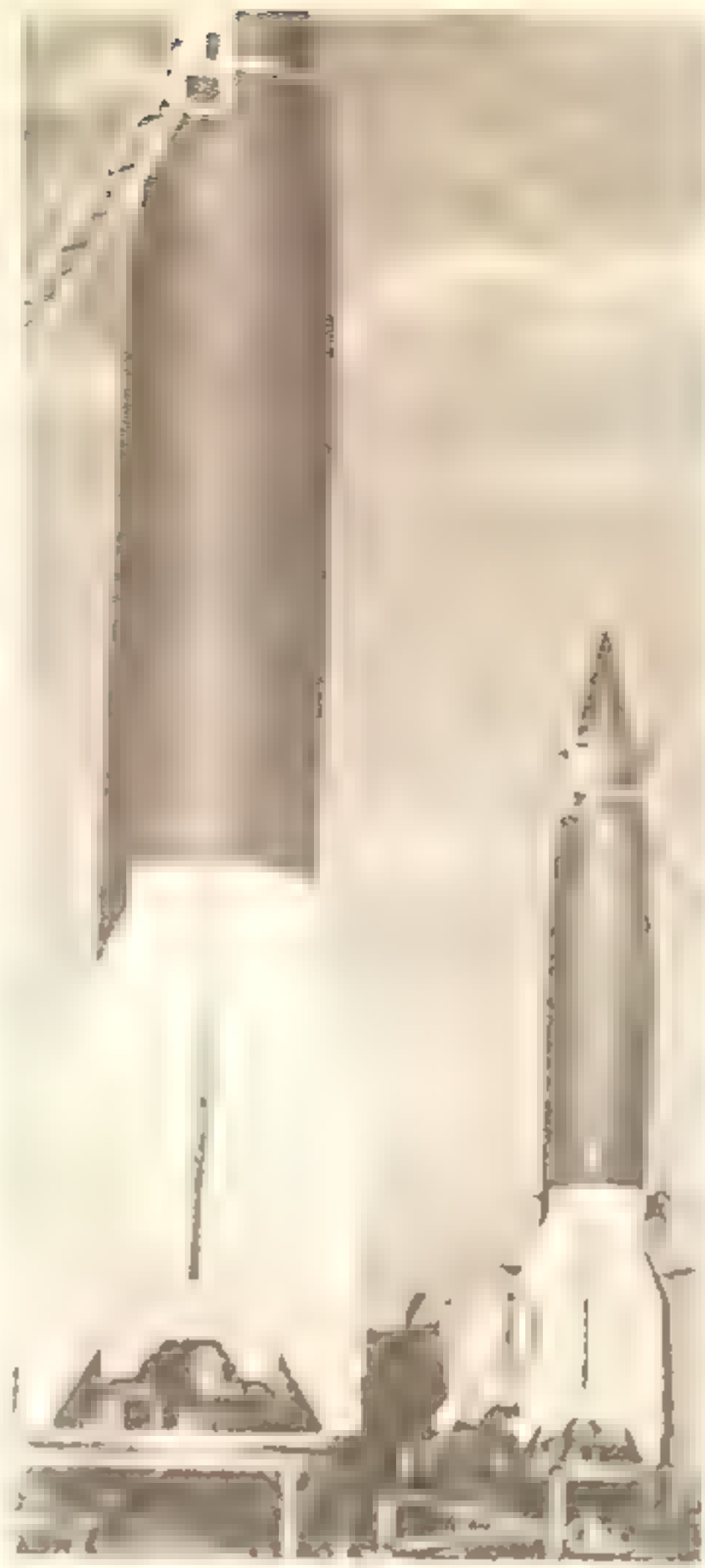
وخلال ربيع عام ١٩٤٣ كان الهجوم
الجوى للحلفاء قد تمكن من إزال ضربات
قاصمة على كافة أرجاء ألمانيا . وفي نفس
الوقت عجز سلاح الجو الألماني عن اختراق
شبكة الدفاع عن بريطانيا فيما عدا بعض
الغارات المتفرقة التي لم تحقق نتائج عمالية .
ولم يبق أمام الألمان من وسائل الأخذ بالتأثر ،
سوى تلك الأسلحة السرية التي وعد بها هتلر .
كان المركز الرئيسي للتجارب على تلك
الأسلحة في المحطة التي أقامها سلاح الطيران
الألماني في بينيموند ، في أعماق غابة نائية
تقع على ساحل بحر البلطيق على بعد حوالي
مائة كيلومتر إلى الشمال الشرقي من ستين
Stetten وأكثر من ١٠٠٠ كم من الشاطئ
الإنجليزي . وكان المكان محاطاً بالأسلاك

تبعته مذكرة صادرة من القيادة العامة لقسم الطيران القذفي ، قرأت عليهم بصوت عال وكان مضمونها : « إن الأهمية غير العادية لهذا الهدف ، وضرورة العمل على تدميره خلال غارة واحدة ، هي ما يجب على أفراد الأطقم أن يدركوه جيداً . وأنه إذا لم تحقق هذه الغارة النتيجة المرجوة ، فسيتنصّب الأمر تكرارها في الليالي التالية - وبكل الطاقة المتيسرة - دون اعتبار لما يترتب على ذلك من خسائر » .

وعلى ذلك ، فقد انطلقت قرابة ٦٠٠ طائرة من ذات الأربعة محركات متجهة نحو بينيموند سالكة طرقاً ملتوية . وكان واضحاً أن المدافعين عن المحطة كانوا يعتقدون أن القاذفات ستواصل طريقها كالمعتاد نحو ستين أو يرلين ، فراحوا ينعمون بنوم هنيء .

انقضت الأفواج الأولى من الطائرات ، وهي طائرات الكشف ، على الهدف السابق لها معرفته ، وعلى ارتفاع منخفض ألقت بقذائفها المضيفة التي أحاطت بالهدف من كل جانب . تبعها مباشرة قاذفات القنابل ، وكانت مزودة بأجهزة لتحديد الهدف من طراز جديد تماماً ، دون أن تهتم بما قد يصدر عن المدفعية المضادة للطائرات من رد فعل ، وهي على كل حال مدفعية غير كافية . أخذت القاذفات تمر على أهدافها الثلاثة في أمواج متتالية وعلى ارتفاع منخفض نسبياً . وما أن وصلت إلى تلك الأهداف ، وقد أضاعها القذائف الضوئية ، فأحالت الليل نهراً باهر الضوء ، حتى بدأت في تفريغ حمولاتها من القنابل شديدة الانفجار والقذائف الحارقة . وعلى مدى أربعين دقيقة كان القطاع الذي تعرض للغارة قد تحول إلى شريط طويل من اللهب المستعر .

كانت آخر موجة من الطائرات البريطانية الثقيلة تتخذ طريق العودة إلى قواعدهما عندما لحقت بها طائرات المطاردة الألمانية التي كانت حتى تلك اللحظة تنتظر دون جدوى ، تنتظر وصول تلك الطائرات المعادية إلى



الصاروخ ف ٢ فوق قاعدة الإطلاق . وكانت بينيموند محطة التجارب الألمانية هي الهدف رقم ١ .

أجواء برلين . وقد تمكنت تلك المطاردات من إسقاط ٤١ قاذفة قنابل إنجليزية .

وفي صباح اليوم التالي قامت طائرة استطلاع من طراز سييتفاير بتصوير الأضرار التي أحدثتها الغارة ، وتبين منها أن حوالي نصف الخمس وأربعين ثكنة التي كانت تضم العلماء والإخصائيين قد دمرت تماماً ، وأصيبت الباقية بأضرار جسيمة .

فضلاً عن ذلك فإن ٤٠ مبنى كانت تستخدم ورشاً للصناعة ومعامل قد دمرت تماماً ، وأصيبت ٥٠ أخرى بأضرار جسيمة .

وبعد بضعة أيام بدأت ترد إلينا أخبار جديدة عن النتائج المرضية . منها أن ٧٣٥ شخصاً من بينهم ١٧٨ عالماً وفنياً ممن كانوا يقيمون في بينيموند قد لاقوا حتفهم أو اعتبروا مفقودين . وكان من بين القتلى في تلك الغارة الدكتور والتر تيل الذي كان يعد أبرز

العلماء المتخصصين في مجال الأسلحة السرية ، وكذلك كبير المهندسين إيريك فالتر . أما ردود الفعل لدى النازيين على أثر هذه الكارثة ، فقد اتسمت بالعنف . وقد قام رجال الجستابو باستجواب الرجال الذين بقوا على قيد الحياة استجواباً دقيقاً وقاموا بتفتيش المنطقة المحيطة بالمحطة ، بأمل التوصل إلى الخونة الذين يحتمل أن يكونوا قد أبلغوا سلطات سلاح الطيران البريطاني بأهمية هذه المحطة . وقد كلف الجنرال فالتر شريكنا ، من المخابرات الألمانية ، بتولى القيادة في منطقة بينيموند لاستئناف الدراسات التي كانت تجري على القنابل الطائرة والصواريخ .

ولكن القيادة الألمانية العليا اضطرت لإعادة النظر في جميع الخطط التي كانت قد وضعتها . لقد كان تدمير أكثر من نصف بينيموند وتعرضها للمزيد من الغارات ، مما جعل العدو يواجه ضرورة بقاء معامل جديدة تتوافر لها الوقاية من الغارات الجوية . ومن جهة أخرى فإن اختفاء خيرة علماءها وفنييها كان يتطلب البحث عن محل محليهم . كان التأخير الذي سببه هذا الموقف قد حال دون الألمان وقيامهم في الوقت المناسب بالهجوم الذي كانوا يحلمون بشنه بأسلحتهم السرية . وقد سبب لهم ذلك مصاعب شديدة في محاولتهم التغلب على الانهيار الذي بدأ يحل بالروح المعنوية للشعب الألماني نتيجة للغارات الجوية المستمرة التي كان يقوم بها الحلفاء .

ولو أن بينيموند لم تدمر بالطريقة وفي الموعد اللذين شرحنهما ، لكانت العاصمة البريطانية قد تعرضت قطعاً ، وقبل ذلك بستة شهور ، لأسلحة ألمانية جديدة تفوق في عنفها كل ما عرف قبل ذلك بعشرة أضعاف ، ولتعرضت منطقة لندن ، التي تعد مركزاً للاتصالات الحيوية ، والقلب النابض لبريطانيا ، لأضرار بالغة . بل ولعله كان يصبح من الضروري تأجيل غزو الحلفاء للقارة .



لو سمحت تكشف عليه كويس علشان رايحين لشترى حاجات كثير



إطفي النور ده مش عارف أناام .

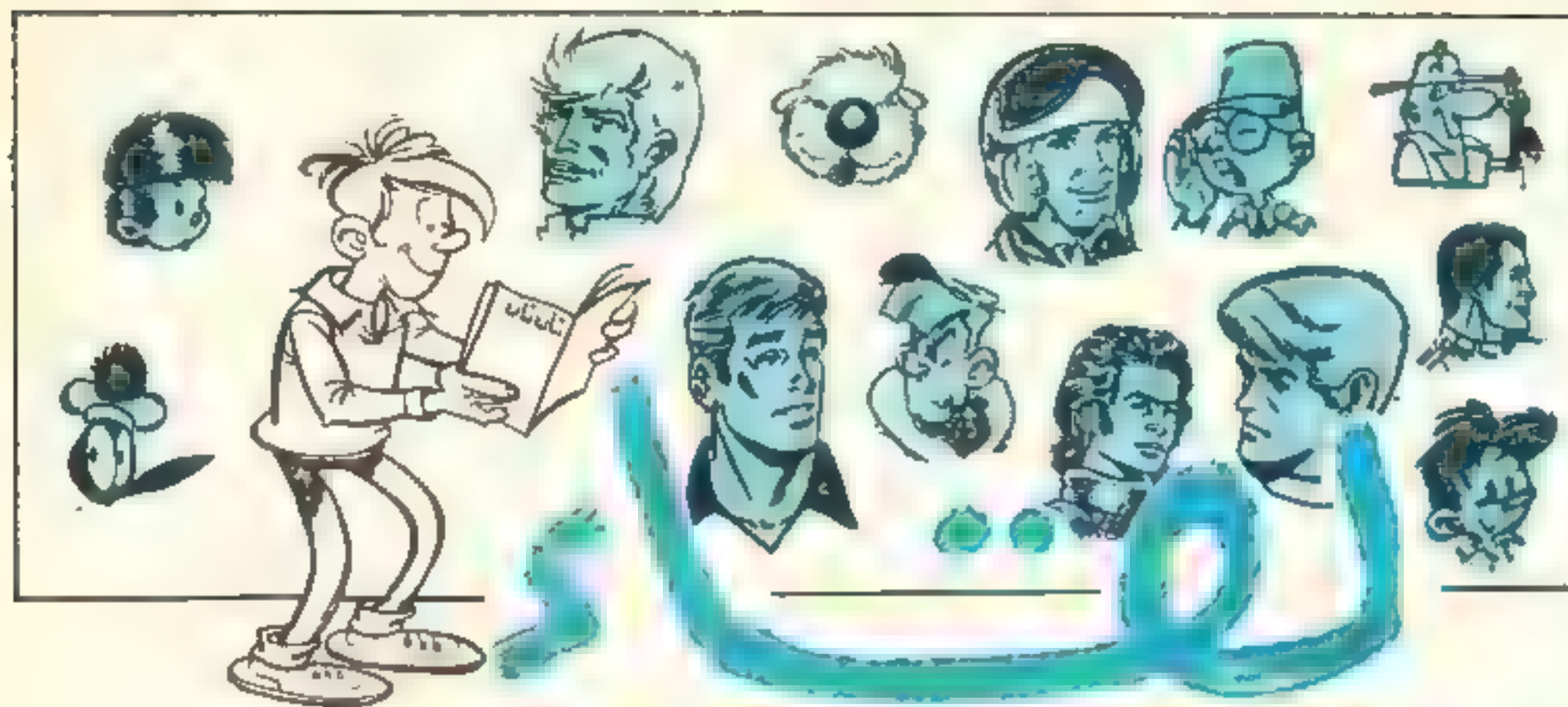
عود إلى نوادي ثانات

عزيزى القارى :

كم نشعر بشعورك ، وأنت تقرأ إحدى مسلسلات تان تان ، وتصل إلى الصفحة الأخيرة من المسلسلة ، وتريد أن تتابع الأحداث ، لتعرف النهاية ، وفجأة تقرأ تلك الكلمة ثقيلة الظل وهى « يتبع » ، فهل تقذف بالمجلة فى الهواء ، أو تضرب بقدمك الأرض غيظا وحقا ، وأنت لا تقبل هذا الحل الذى فرضته هيئة التحرير عليك ، بتعكير صفو مزاجك ، بوقف الحلقة ، فى الوقت الذى بدأ بصيص من النور يهديك إلى المخرج من المأزق ، أو إلى حل المشكلة . معذرة ! ولكن هذه طبيعة الحلقات المسلسلة .

أما وأن نثير حب استطلاعك فى غير الحلقات ، فلك الحق فى أن تشكو ، ثم تشكو . . تحدثنا عن أنديّة تان تان ، وعن أهداف تلك الأنديّة ، والصور المقترحة للأنشطة بها ، ثم فجأة صمت ، وصمت طويل . . إن عدم متابعتنا لفكرة هذه الأنديّة ، جاءت فى واقع الأمر بناء على طلب كثير من القراء ، الذين انتقلوا توقيت إقامة هذه الأنديّة ، أما وقد جاء الوقت المناسب ، والتوقيت الملائم ، فرحبا بأنديّة تان تان . لا مجال لشرح هذه الأهداف مرة أخرى ، وإن كنا نلخصها فى أن القصد منها ، تكوين مجموعات مختلفة فى الكليات ، أو المعاهد ، أو المدارس ، أو داخل

الأسرة ، أو فى الحى الواحد ، ثم قيام منافسات بين هذه الأنديّة فى جوانب عدة من النشاط مثل مباريات فى بعض الألعاب ، كالشطرنج ، وتنس الطاولة (بنج بنج) وغيرها ، إلى جانب التبارى فى الشعر ، والقصص القصيرة ، والتصوير الفوتوغرافى ، والرسم بالزيت ، والأشغال اليدوية . وستسهر إدارة تحرير المجلة على تنظيم هذه المباريات ، وتقديم إنتاجها . وكما سبق لنا أن أوضحنا ، فإن الأمر يقتضى ضرورة إرسال قائمة بأسماء الأعضاء ، واختيار رئيس النادى ، وأمين له ، لندعوهم إلى اجتماع ، أو لمراسلهم ، إذا كانوا غير مقيمين بالقاهرة . مع ضرورة الإفادة عن العنوان لمراسلتهم . وسنبدا منذ العدد القادم بأولى قوائم هذه الأنديّة التى تشكلت بالفعل ، مع دعوة الرئيس وأمين النادى إلى اجتماعات دورية ، لتنظيم النشاط . وعلى هذه الصفحة من كل عدد ، ستجدون آخر أبناء هذه الأنديّة ونشاطها ، فضلا عن بعض جوانب إنتاجها ، على أن تصدر بين الحين والحين كتيبات صغيرة لإنتاج الأنديّة ، تتضمن أحسن ما كتب وقام بتحريره قراء تان تان . وها نحن أولاء فى انتظار قوائم أسماء الأنديّة التى ستولون تأسيسها ، حتى لا نضيع وقتا فى مزاولة نشاطنا ، ولتأكيد تلك الروابط القوية من الصداقة والزمالة ، التى تربط جميع أفراد أسرة تان تان .



سلامي الأول لرئيس تحرير مجلة تان تان المحبة لدى ثم السلام إلى جميع الأعضاء الذين يعملون في المجلة . وبعد

أولا : أعرفكم بنفسى - الاسم أحمد أديب مصرى - السن ١٦ سنة .

الهواية : المراسلة - المغامرة - جمع الطوايح
ثاني : إنى من قراء مجلة تان تان من السنة الأولى حتى السنة الثانية وآخرها بالتقطيع صراحة أى (عدد أشتريه وعدد لا أشتريه أما في السنة الثالثة فقد فكرت لماذا لا أداوم على هذه المجلة ؟ وأبدأ باحتفاظ المجلات تان تان . وهكذا . فقد كنت أشتري مجلات سمير - ميكي - قصص مغامرات .

ثالثا : أنى أريد أن أشارك في نادى تان تان فأرجو أن تنشروا كيف الاشتراك في هذا النادى وتخبرونى بالتعليمات اللازمة .

رابعا : أنى من هواة المراسلة من الجنسين فأرجو أن تنشروا اسمى ضمن هواة المراسلة .

خامسا وأخيرا : أنى أصعبت بروتق المجلة وترتيبها ترتيباً جيداً فأرجو أن تستمروا على هذا الترتيب إلى اللانهاية .

وآلف شكر لكم ولكل أصدقاء مجلة تان تان . أحمد أديب مصرى

العنوان : حلب - سوريا - الكلاسه - أرض سابا - للقصاب عبد الفتى عاصى

(٢) لعل ما نشر في هذا العدد عن نوادى تان تان يلقى عن الإجابة .

٦ - أين نوادى تان تان .

وبعد فبني من هواة المراسلة فن يريد مراسلتي أكان في أم فتاة فأنا أرحب به ثم أرجو ألا يكون مصير هذه الرسالة علبة القمامة مثل رفيقاتها وأنى أعتذر لأطالة رسالتى فإن هذا من حبي للمجلة وشكرا لكم .

الاسم : لؤى إمام - ١٤ سنة

الهواية - مطالعة - مراسلة - رياضة
العنوان : سوريا - حلب - شارع أسكندرون شارع رقم ٩ بناية فراوق .

(٢) لن نقطع أبدا باب لكم يا شباب .

(٣) سنستمر في إصدار الكتيبات .

(٤) يتعذر زيادة عدد صفحات المجلة .

(٥) تأخر وصول المجلة إلى سوريا في بعض الحالات يحدث نتيجة لظروف خارجة عن إرادتنا

إلى مجلة تان تان العزيزة - التى ننتظرها بفارغ الصبر لكى نروى ظمأنا بقراءتها إنى أبحث بتقديرى وشكرى إلى كل من ساهم في إعداد وإخراج هذه المجلة العظيمة .

وبعد فإن لى بعض الأسئلة والاقتراحات
١ - أين مسلسلات تان تان وميلو - وتومى بانكو - وماجلان .

٢ - أرجو ألا تقطعوا علينا باب لكم يا شباب وأرجو أن يكون هذا العدد يتناسب مع جميع أعمار القارئين .

٣ - شكراً على الكتيبات وأرجو المزيد منها .
٤ - ما رأيكم في زيادة صفحات المجلة ولو بزيادة ثمنها .

٥ - تصدر مجلة تان تان كل يوم سبت على ما أعلم تصل سوريا يوم الأربعاء فلماذا هذا التأخير

٤ - تخصيص كتيب عن الأجهزة الصوتية كالمسجلات وغيرها .

ولكم منى جزيل الشكر

صديق المجلة : أكرم أحمد جرار

الهواية جمع الطوايح .

العمر ١٤ سنة .

(١) سيصدر قريباً كتيب حديد عن الطيران .

(٢) الموضوعات العلمية تناوشتها الباب الجديد

العلوم والحياة .

(٣) لا أظنك بعدما شاهدت اللقطة بالألوان

وفي هذه الروعة توائق على حذف هذا الباب .

(٤) سنقرأ كثيراً عن هذا النوع من القصص

خلال السنة الرابعة .

(٥) ستجد شرحاً علمياً للأجهزة الصوتية

في باب العلوم والحياة .

السيد رئيس تحرير مجلة تان تان المحترم

تحية طيبة وبعد . أشكركم على جهودكم المبذولة في سبيل إخراج هذه المجلة الرائعة إلى النور وتحسينها باستمرار

لقد وصلنى مع أحد أهداد تان تان كتيب عن الكاراتيه وآخر عن أعماق البحار ولم يصلنى حتى الآن أى كتيب آخر فأسبب .

كأن لى بعض الاقتراحات أطرحهم عليكم وهى :

١ - الأكثر من الموضوعات العلمية المفيدة .

٢ - حذف باب لقطة لأنه لا يفيدنا بشئ ووضع باب آخر مفيد مكانه .

٣ - الأكثر من القصص العالمية وقصص المغامرات .

سيرة تان تان

رندة انطوان كلاس

١٤ سنة

حماء - سوريا - حى المدينة مقابل الكنيسة الجديدة .

أسامة مصطفى حماد

١٥ سنة

كرة السلة - السباحة - الصيد - الرحلات - المعسكرات .

١٧ شارع صفيه زغلول - العطارين - الاسكندرية مصر .

مروان موقع - ١٢ سنة

حلب - ش السيد على منزل رقم ١١ - سوريا

شهد القرن العشرين اختراعات واكتشافات عدة في كل الميادين ، بحيث أنه يكاد يكون من الصواب أن نقول إن منجزات هذا القرن تفوق كل ما أنجز في تاريخ البشرية من قبل .
ولما كنا لانستطيع أن نعيش بعيدا عن هذه الثورة العلمية ، في الوقت الذي لانقدر على الإمام أيضا بكل جوانبها ، فإنه يتعين علينا على الأقل أن نلم بأمهات هذه الأمور .
وموعدك كل أسبوع مع هذه الصفحة التي سنسعى فيها إلى تبسيط الكثير من المعلومات العلمية .

هل يتوهم الإنسان الآلى على سادته من البشر؟

وهو اللفظ القديم الذي كان يطلق على العبد أو رقيق الأرض ، والذي أدخله اللغات الأوروبية الحديثة عام ١٩٢٢ الكاتب التشيكي كاريل تشاييك في مسرحيته "R.U.R." "Rossum's Universal Robots".
إنسان روسوم الآلى العالمى .

وفي مسرحية تشاييك تقوم الآلات الشبيهة بالإنسان بإنجاز جميع الأعمال في العالم ، تلك الآلات التي صنع منها روسوم الكثير . ودارت عجلة الحياة على الأرض في هدوء ، وتوفرت جميع احتياجات البشر ، طالما أن تلك الآلات لم تكن لها مشاعر خاصة . وذات يوم عزم مدير المصنع أن يصنع إنساناً آلياً متفوقاً تكون له جميع مشاعر البشر من سعادة وشقاء ولذة وألم . . . وما أن نفذ ما أراد حتى ثارت الآلات (البشر الآليون) على سادتها من بنى آدم ، وحطمت الجنس البشرى كله .

ومنذ مسرحية تشاييك والإنسان الآلى هو الشخصية المفضلة لدى كتاب القصص العلمى . لكن الإنسان الآلى لم يعد اليوم من اختلاق الأدباء . بل لقد أصبح الإنسان الآلى الحقيقى معنا في كل مكان . . . يدير المصانع ، ويترجم من لغة لأخرى ، ويحدد مسار الصاروخ في الفضاء ، ويحسب أو يتنبأ بكل ما نود أن نعرفه ، بالرغم من أن شتى الأسماء تطلق على الإنسان الآلى .

الذى في مقدوره لعب الشطرنج بحق . وغالباً ما يكون في مقدور هذه الآلات هزيمة اللاعبين من البشر . ما أن تشرح لها أصول اللعبة ، لأنها لا تقع في نفس الغلط مرتين بعكس البشر . وكانت إحدى هذه الآلات على خلق عظيم ، حتى إنها ما أن انتهت من هزيمة اللاعب ، حتى طبعت الرسالة التالية : « آسف لهزيمتك . وأشكرك على المباراة المشوقة » .

أما عن لفظ Robot أو « الكائن الصناعى » فشتق من الكلمة التشيكية Robotnik .



لم يكن لاعب الشطرنج الآلى الذى اخترعه فون كيمبيلين سوى خدعة ماهرة ، فلم يكن هناك إنسان آلى على الإطلاق .

مازال اسم « الإنسان الآلى » Robot يحمل في عصرنا - عصر العلم الحديث - إحساساً بالأمل والخوف . . الأمل في أن تصنع الآلات المصممة للعمل بدلا من البشر ، المزيد من السعادة والرضا على حياة الجنس البشرى . . والخوف من أن يسيطر الإنسان الآلى ذات يوم على العالم ، ويستعيد الإنسان .

لم يجمع العلماء حتى اليوم على تعريف موحد للإنسان الآلى ، لكن معظم القواميس ودوائر المعارف تعرفه على أنه آلة ما تقوم بعمل لا نتوقع لأحد إنجازه سوى الإنسان .

وفكرة تصميم آلة في مقدورها العمل والتفكير كالبشر . فكرة ليست بالجديدة ، فلقد انبثقت منذ قرون خلت . وكانت معظم القصص القديمة عن الإنسان الآلى ، أقرب إلى الخيال . . والمثل على ذلك . قصة « لاعب الشطرنج الآلى » ، تلك الآلة التي صممها « لفجانج فون كيمبيلين » عام ١٧٦٨ . وكان لهذه الآلة الشبيهة بالإنسان التوفيق والنجاح الكبير في اللعب مع أمهر لاعبي الشطرنج في أوروبا . وظل ذلك الاعتقاد سائداً حتى اكتشف أمر ذلك الوسيط الخفى داخل الإنسان الآلى ، والذي كان يتقن اللعب لحد الإعجاز .

كان ذلك الإنسان الآلى خدعة ، لكن العلماء استطاعوا مؤخراً بناء الإنسان الإلكتروني



والعميل السري

كابيتان

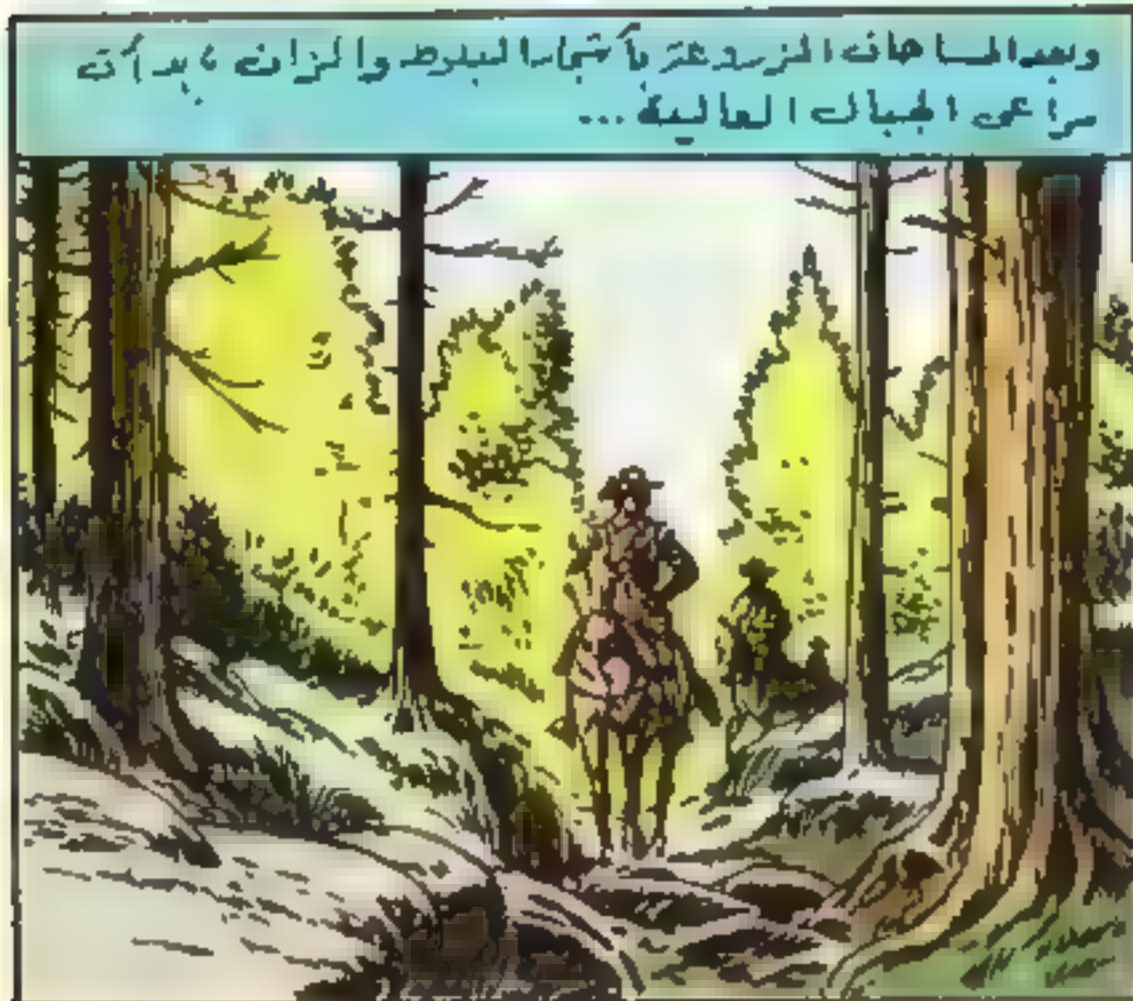
الكاردينال «ريشليو» يعهد إلى «كابيتان» مهمة مساعدة العميل السري «برتران». وبعد مغامرات عديدة يصل «كابيتان» إلى ..



كونوا على استعداد لإطلاق الرصاص
فدعوه أنه يتخلى عنه ههنا
فظة ...



وصل أميرقارنا إلى مشارف «أبرور» في صحبة
العميل السري الذي كان يقوم بدور الخرج، وشرعوا
عندما جازوا الرعاة الذي كان واقفا يحرص وتطير.



وبعد المساهمة المرشدة ما يتجسس البوط والزان، بدأت
سراحي الجبال العالية ...



وعندما جاء المسار ...
هنا كان يكثفون مخرجهم جديراً
مفسر، ما أياكم؟ ...
إنه مساهم
ههنا ...



لا عليك يا صديقي، في أول فرصتي
سأوقفه فبهاء ما عوملك ذلك ...
اعتمد غايته ...



استشفوا لهذا الهواء العليل
يا لها من متعة!
هنا صبيح يا صديقي، ولكنه لهما
يجعلني أتعلمنا لوجع الشرب، إلى
مستلذات أرفع مسيئة ستلا
تقابل قطرة من الناحية المبررا



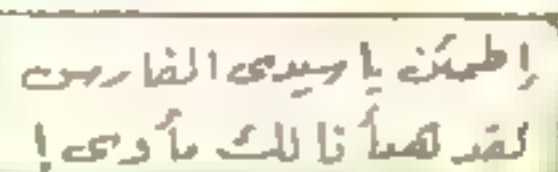
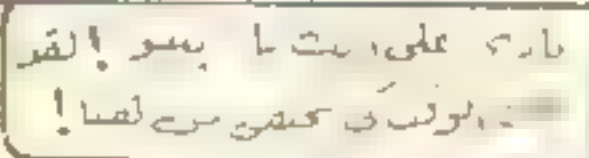
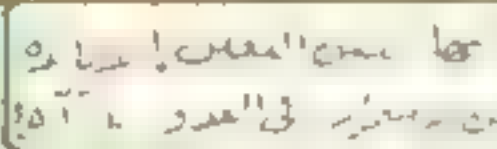
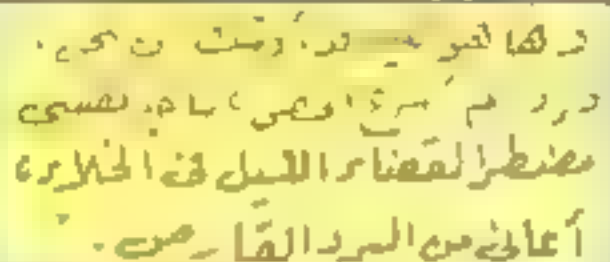
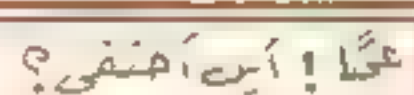
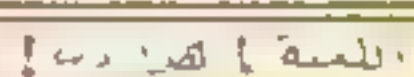
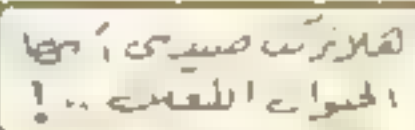
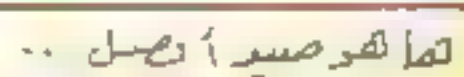
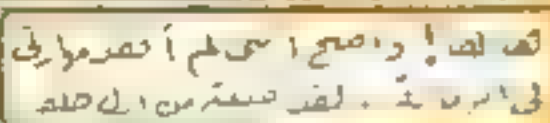
وبعد قليل ...
أنت هذه المظقة تقتر
هنة لرواة الصيد!



لا يتبع كثيرا فمن يدرجه؟
لأفعله باللك ما لتزم
الهند ...



إله أين يا عزيزي دارا بيان؟
أفي راهب لأجته لك عن
هنا الناحية المبررا
أشتمية شلاك ...



والعالم بين الصخرة



لقد وعدت لك
مأوى، لهاكو...

ولقد ما عثر...



وقد انتقموا "دانتان" من
الذين هم مهينون في طريقهم
والعالم بين الصخرة



وأخذ "دانتان" وزناته يحترق في الصخرة مناديين
دانتان دانتان في كل اتجاه.

من الأفضل أن نعود أيضا
إلى المعسكر، قبل أن نلقى
نفسنا بغير فائدة مشقة
تحمي ما نلناه من الصخرة.

لقد دققت به مكرهه،
لأجدي من جوار أسرارهم.



في قمة الدانتان، في معسكر
أحد الصخرات.

لقد بدأ أشعر بالفقر، فقد
مرت ساعة على أن ألقى على
الضفة "دانتان" صا صوته!

عندى شعورهم
بأنه قد أصابهم سوء.

كنت قد جردته!



وأعطى "دانتان" إشارة الرجول والرجل من قلبه!



نقلنا إلى يد يدي! نحن
مكرت لك تلك مهمة من
ساعة، بخار دانتان، قد
يعتزلنا، وبعد ذلك
يتفرع لخير ليد
دانتان دانتان

وتعد يوم منقطع، لست سادى أصداقنا
أخراسة، أحدنا يشاوره في جانب
ما جسد ود علمه.

إلى لود، ترك صديقي في أيدي
لقد لاد اللصوص...



لقد بدأ أشعر بالفقر، فقد
مرت ساعة على أن ألقى على
الضفة "دانتان" صا صوته!



ربوبهم، هذا يا لود! عسى أن.

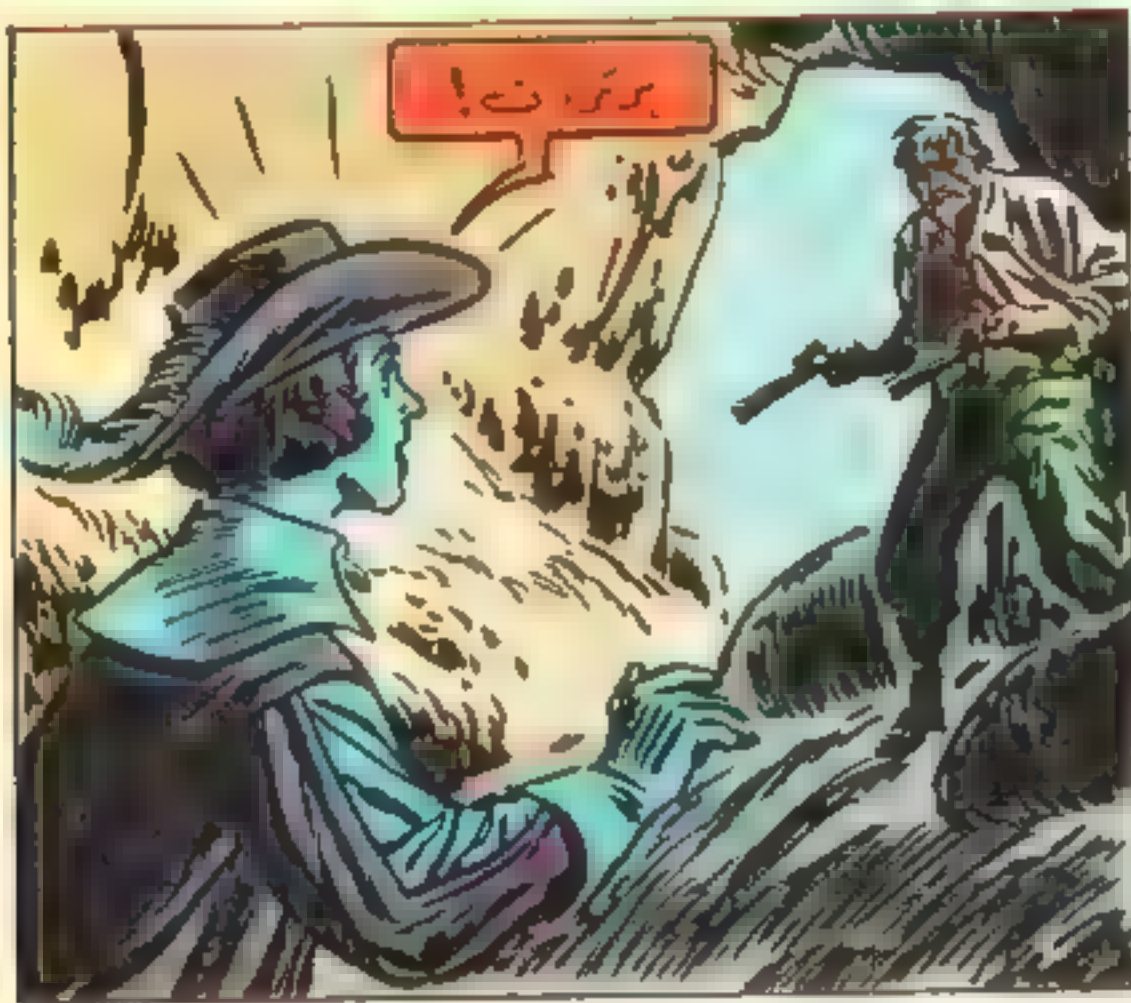


إنه... يا لود!



نحن نصر يا سيد "دانتان"!

كايتان



برتراند!

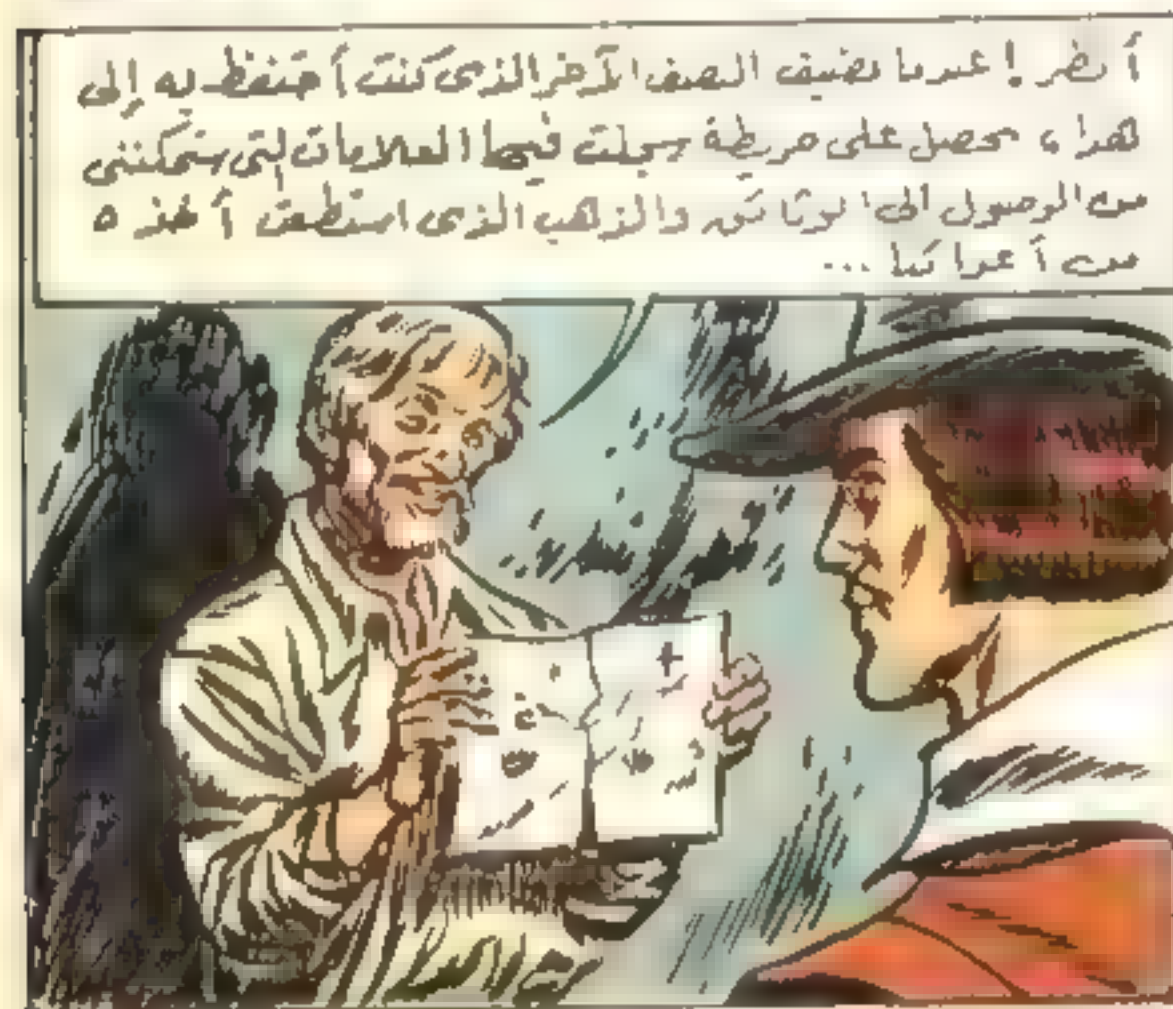


دفاعة تقال صوت أجمعت موددا...
ولا حركة، والبطا تزدت في الهلولة لرمضان.



ماذا تقول؟

أنظر نفسك...



أظر! عندما نصف الصف الآخر الذي كنت أعتقد به إلى
لهذا، حصل على خريطة وجبت فيها العلامات التي يمكنني
من الوصول إلى بورتانك والذهب الذي استطعت أخذه
منه أعمرك...



حسن! تفضلوا بالدخول
في سجن المتواضع.



أهوانت يا العبد؟ وكيف كنت في أسطار عملك...
كم أنا سعيد بركية وجهه صديقه...

لقد أركت شاعلك على الإنشاء
يا برتراند. فقد فُتينا لخطبك
معنا. هاهي الوثيقة العجيبة
التي كان يجب أن أقدمها لك،
لأثبت بها أنني مبعوث.



واستأنت أصدقاً ما طريقهم
يا بياردين "برتراند" الذي
كان يود أن يذهب إلى الجبال بسرعة.



لكن... كذلك سأرحبهم، أليس كذلك؟

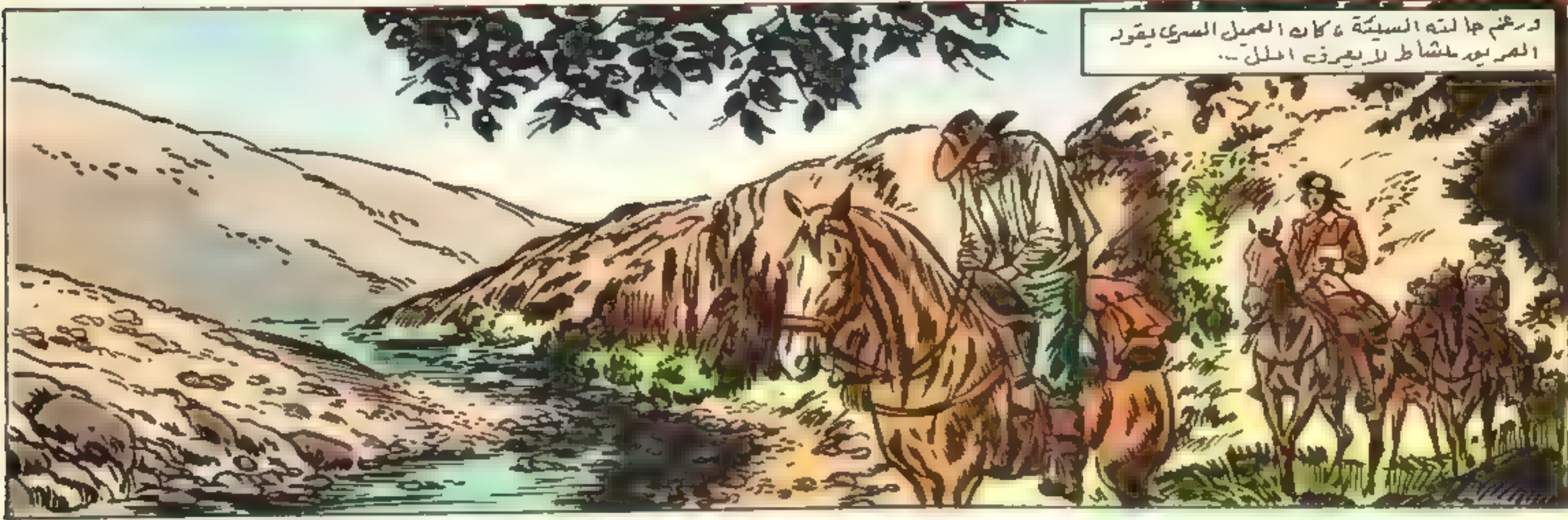
لأ... إنهم حياة المروان التي
أحيها منذ شهور. حياة طيور
الطارد... لقد أنقذت قواهم!

رأه يضع أمانيع في فرنسا، كصيلة بات
تعيد إليك نشأ طوك...



فرنسا... ليت لقد تحقق
أجها الفارس!

والع ميل السرى



ورغم حالته السيئة، كان الميل السرى يقود
المريخ بنشاط للبرقعة الملل...



رائي قلبه على برتران "يا" أ لفرية
إن حالته تزداد سوءاً.

إذن ما العمل؟



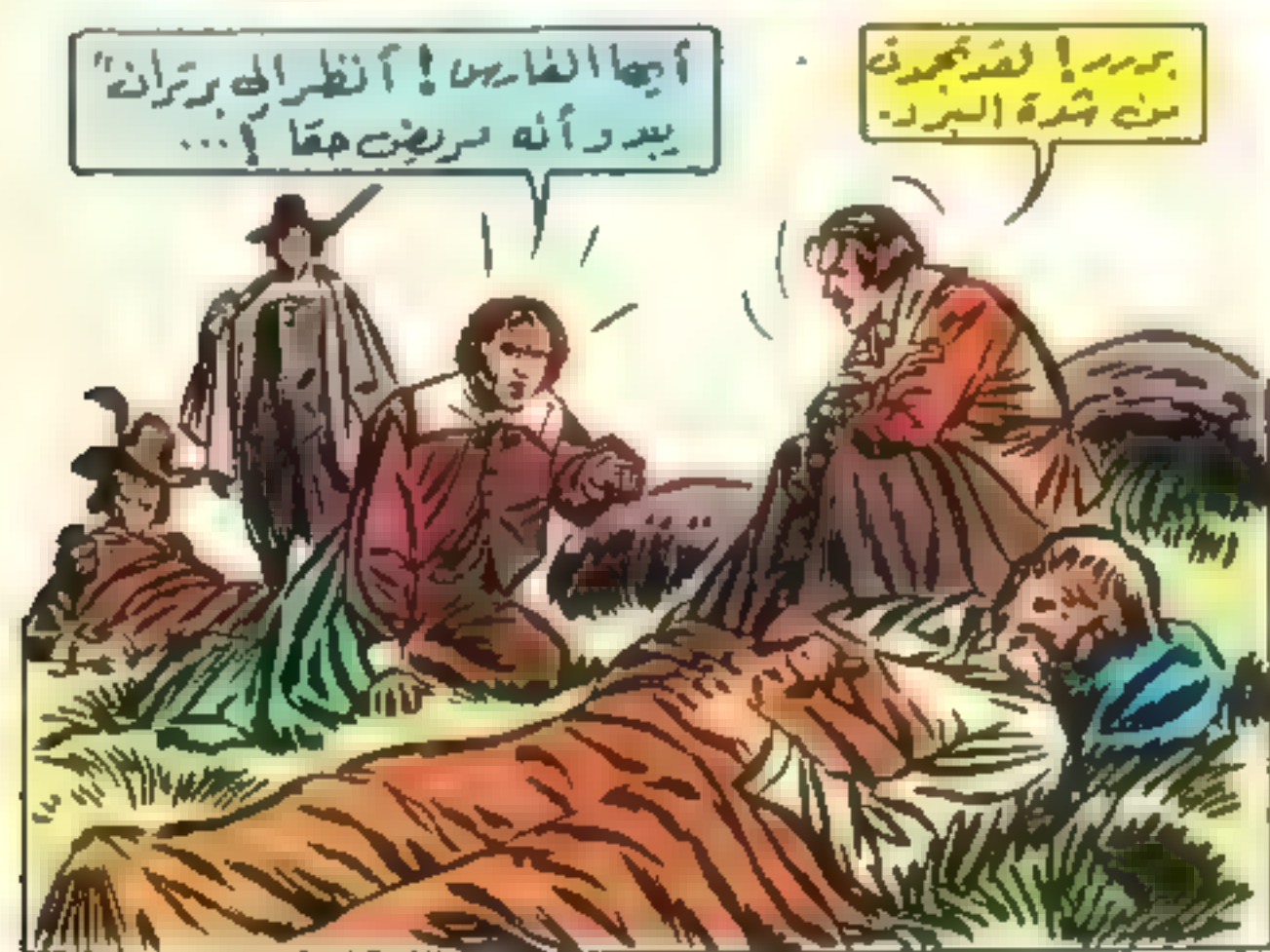
وعندما حل المساء، أقم معسكر براض...

فلنعجل بإعداد الطعام، قبل أن
يحل الظلام، وتصبح النار أكثر وضوحاً



من سهول لثوى! أريد أن نتوقف قليلاً؟

لا! يجب أن نسير،
فالأعداء في أعقابنا.
يجب ألا يستحوزوا
على ما نزرعته منهم



أيها الفارس! أنظروا لبرتران
يبدو أنه مريض جداً...

برتران! لقد نجحت
من شدة البرد.



وأخذت ما عات الملل قمر، وقد
الضربات خالها تنادى صقينة
مقاومة البرد القارس.

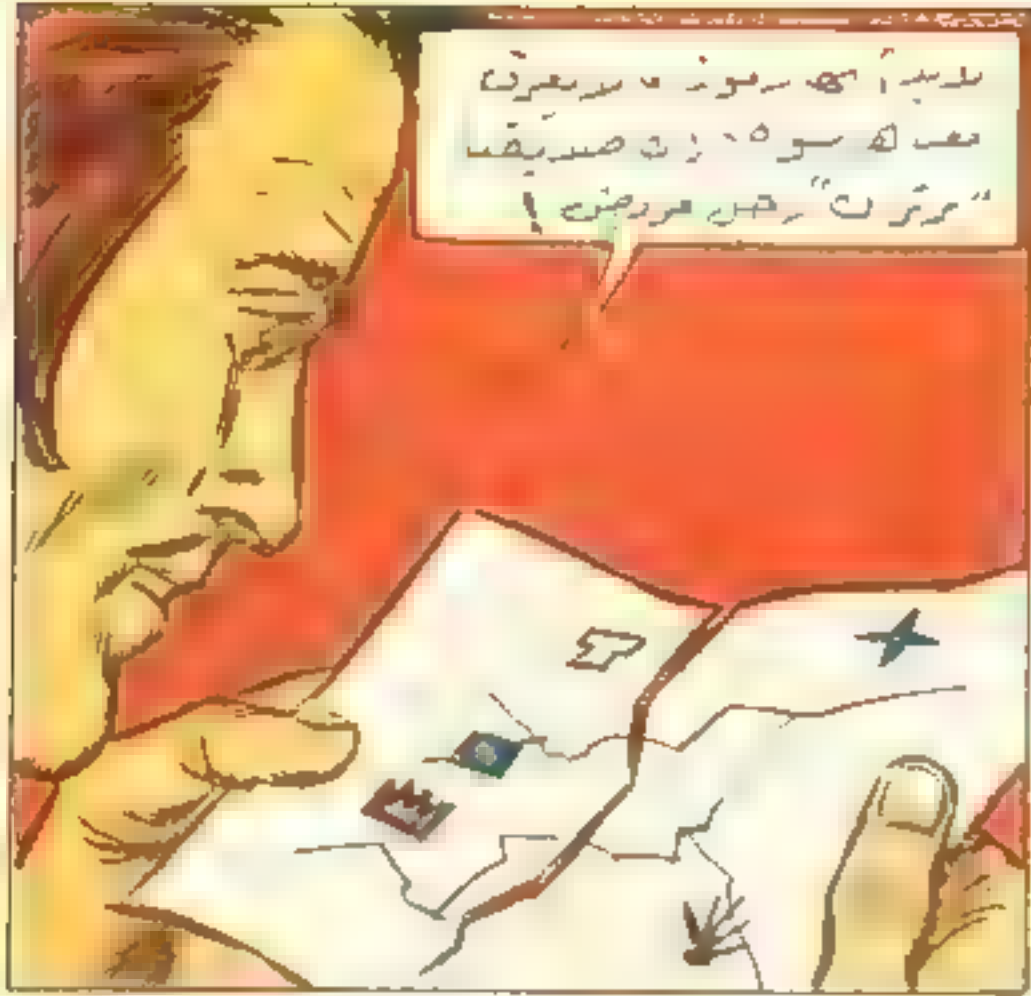


لو أن سيدي أذن لي... لقد جمعت
أتنا وصغورنا الجبل، بعضنا لأعشاب
الطبية... ويمكنني إعداد مشروب
مفيدة له...

برافوا! لا بد من إلهيا
أسرع بإعداده، أنعشي
أن يكون علاجك فعالاً



من غير المعقول أن نسير به.
وهو في هذه الحال...



لدينا آية من آيات الله
في هذه الساعة
"موت" من هذه الساعة



لدينا آية من آيات الله
في هذه الساعة
"موت" من هذه الساعة



ويعبر حبيب، عمل "لا روية" المريض على تناول المشوي.

والآن ليس أمانا
بوصف الاضطراب.



لدينا آية من آيات الله
في هذه الساعة
"موت" من هذه الساعة



والله انك تسد، حسن ذلك
لكننا نسعى بمسك السموة
لاستبيان الطريق.

ويعبر حبيب، عمل "لا روية" المريض على تناول المشوي.

آه، لقد ضمت
نوحا لها دكا.



كيف حالك يا برتران؟

لا تشغل بالك أي إلهام،
سأدعك إلى الرفقة...



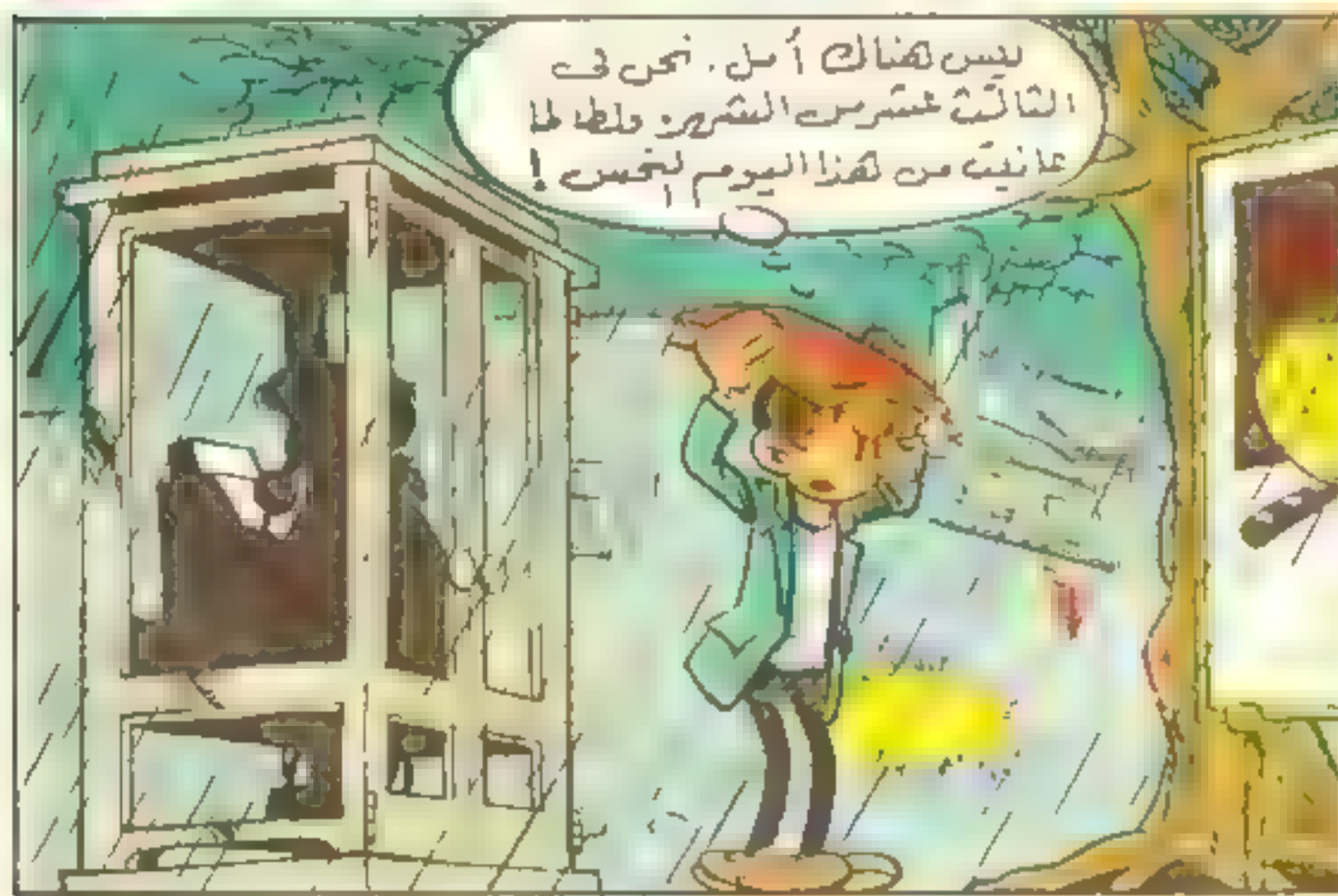
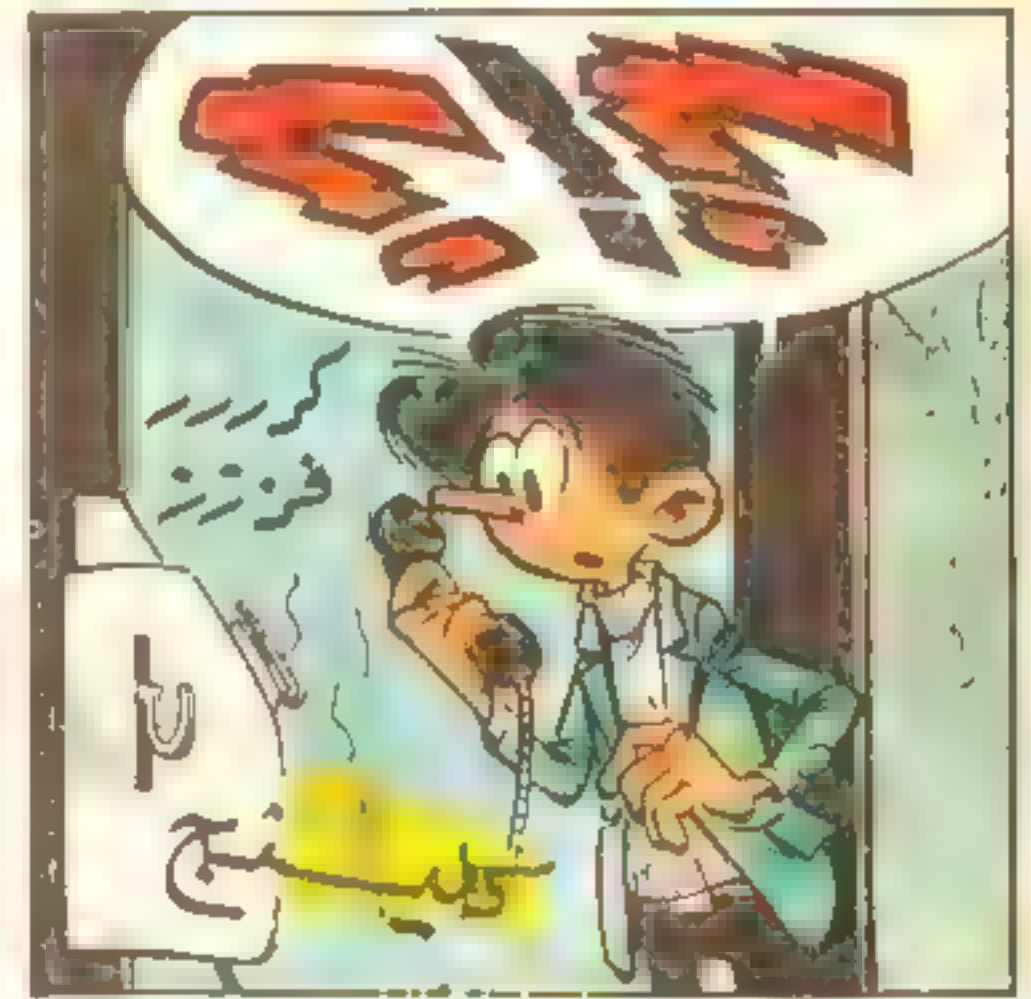
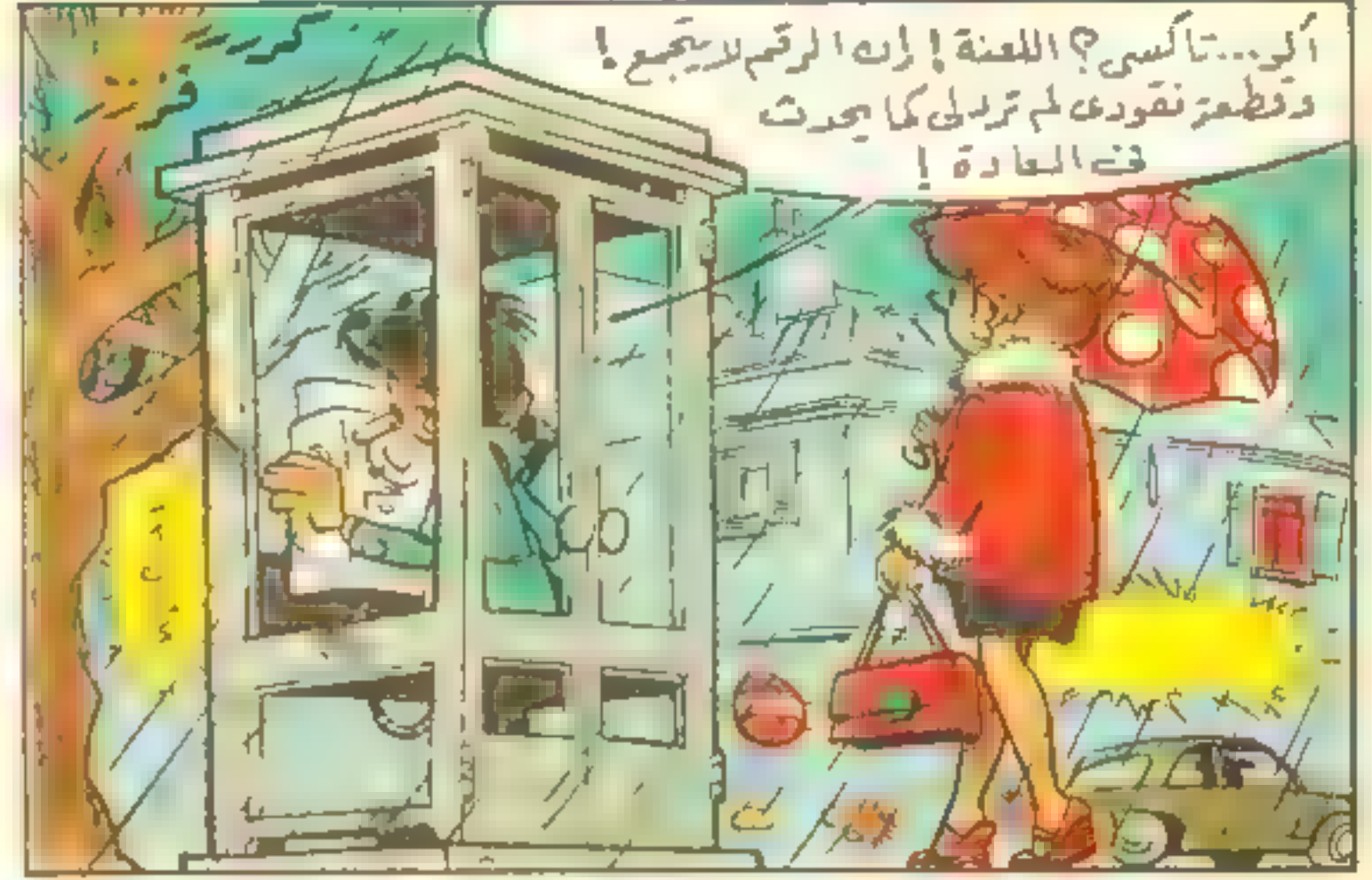
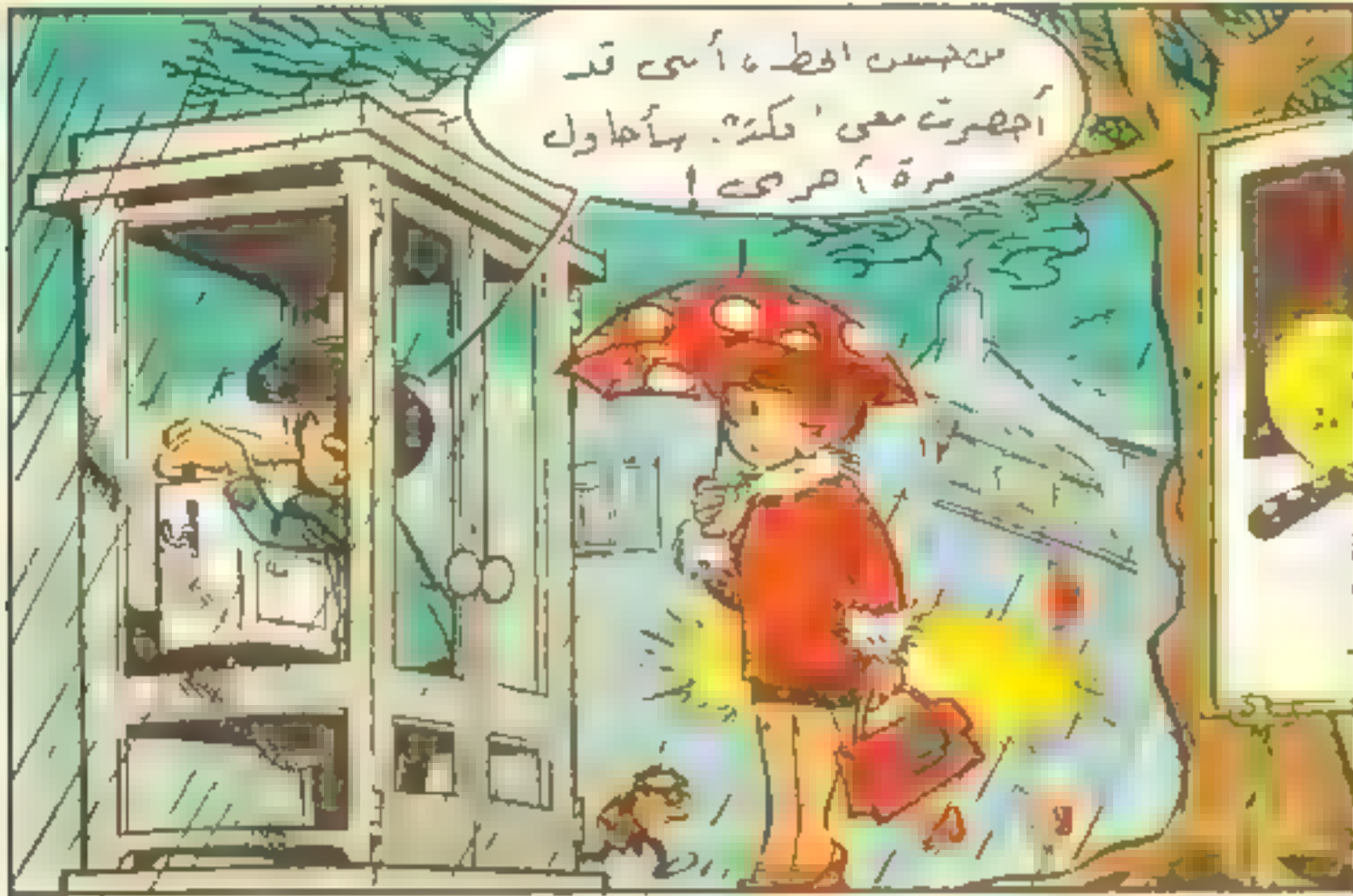
لدينا آية من آيات الله
في هذه الساعة
"موت" من هذه الساعة



وامتأنت القافلة، لصغيرة رحلتها.



الاستاذ مست واضح

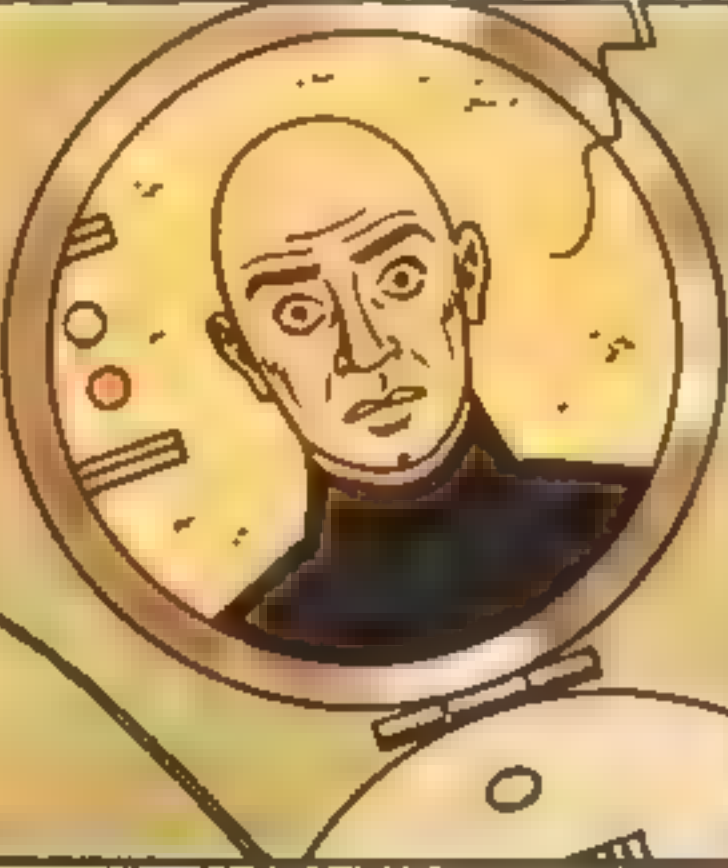




الفسخ الجهنمي

وتعد "كريشما" بأنه "فوكاس" قد تعرضت المردد بسببه... فأرعى إليه في الحال بهذه الكلمات....

أ... أعفركي كلماتي العسيفة هذه... لكنك قضية باعلاء عصبية... وأعصابي متوترة.



وصاح "مورتيمر" مندفعاً...

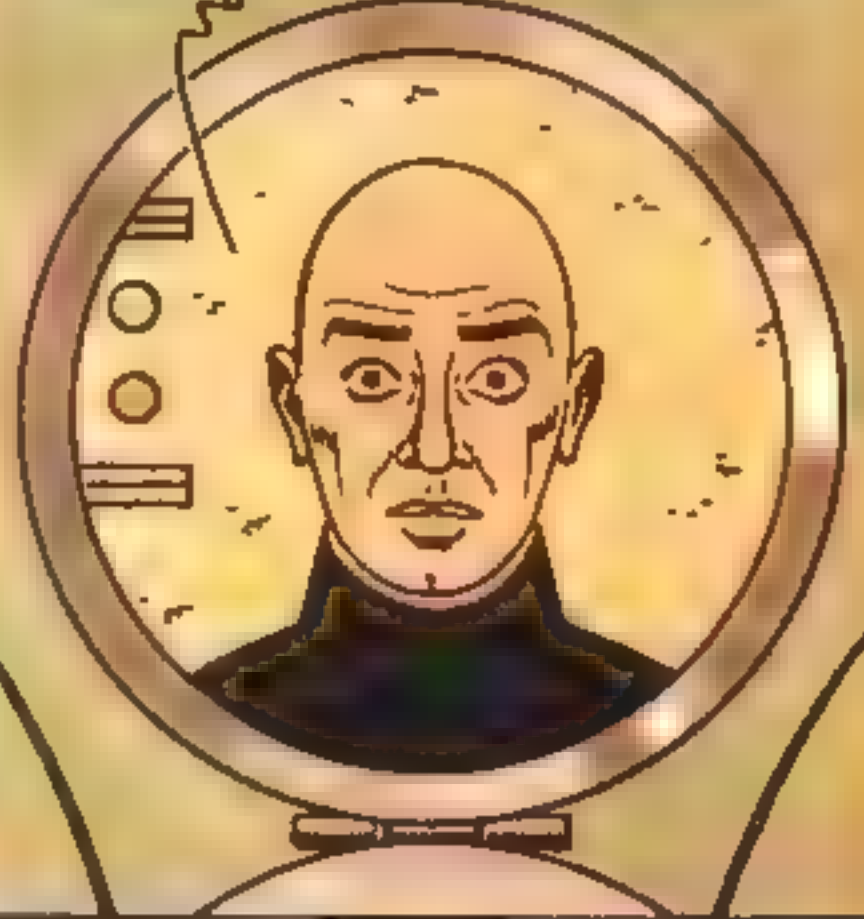
إفحني يا كتر... إن المردد هذه الصورة هراجنوت بعينه!!

إني أسمعك من مناقشة أوامر!!



وفي هذه المرة، أظهر الدكتور "فوكاس" في الحال على الشاشة الصغيرة، وقال "مورتيمر":

آه! ألهو أنت؟... ليس لدي وقت للمناقشة... لا تتدخل في كل هذا!



ونجاة اكتشف شيئاً دون قصص...

لكن بالإنجليزية... طالما لم يذكر كلمة إسرى؟



هسنا، ما أضع يدك...!

جميل... لاحت اللقطة...



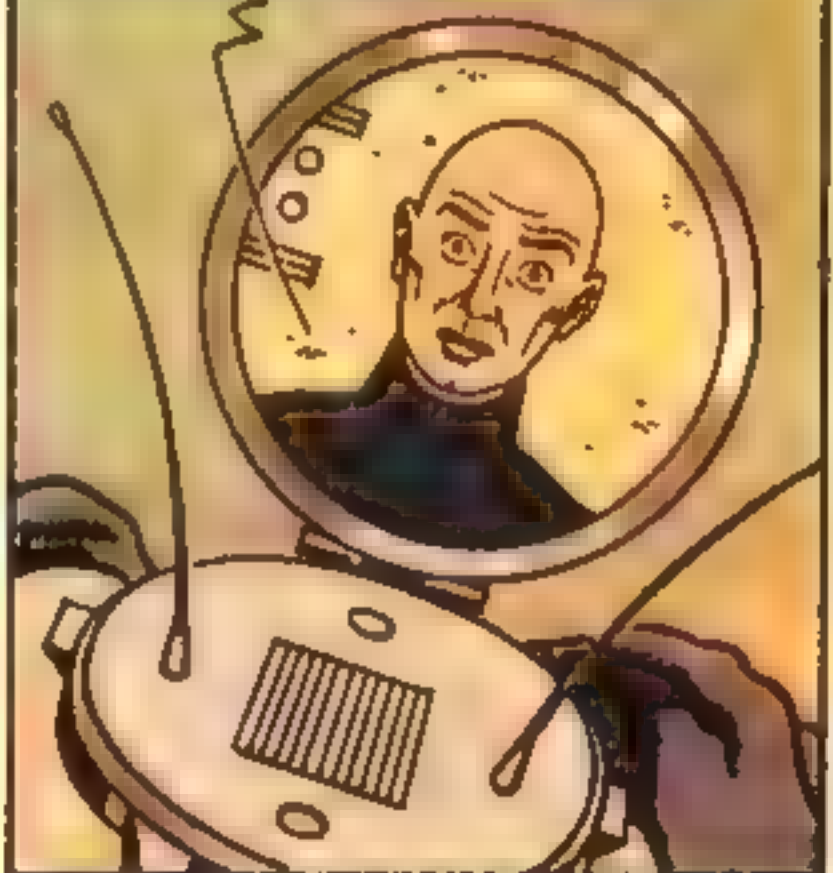
وقطع الاتصال تماماً "مورتيمر" في حيرة.

لهم!... عجباً!... كم كانت نظرتهم حزينة... وخشونة ألقاظه... إن هذا غريب عليه جداً!



مفهوم... غير أنه...

لدا عن للأطباء!... أرجوكم!... يتفهم شيئاً بعد... أما الآن فلا تتحرك ولا تحاول أخذ أي إجراء! اتقنا!...



وتلبية لنذار "مورتيمر" انطلق الرجال بمعداتهم ناحية المصاعد...



دكتور... نجاة...

هنا أيها الأصدقاء. خذوا ما تحتاجون، وكنا القنا من الحقيقة التي أعيدنا لها، ولنسر باله الأمام!... إن إخواننا في خطر!!!



وجاوب "مورتيمر" جابهاً، أن يتصل "فوكاس"... لكن دون جدوى!

إنه لا يجب! آه! لا بد أن هناك شيئاً مريباً وراء هذا... إني أقسم على ذلك!



وانطلقت الفرقة الصغيرة عبر مهابات المدينة المرمية ...



أمرنا إلى لدرج... استعدوا!



لكنهم حاولوا استخدام ما ردت جرحه ...



ربما لأنها متعطلة! ...

لدينا أممًا قد فرها يا سيدي!

وفي هذا الممر الساكن، سمع نفس الدقات التي استمرت معها عند محبته في هذا العالم الغريب.



ما هذا؟!

يوم
يوم
يوم

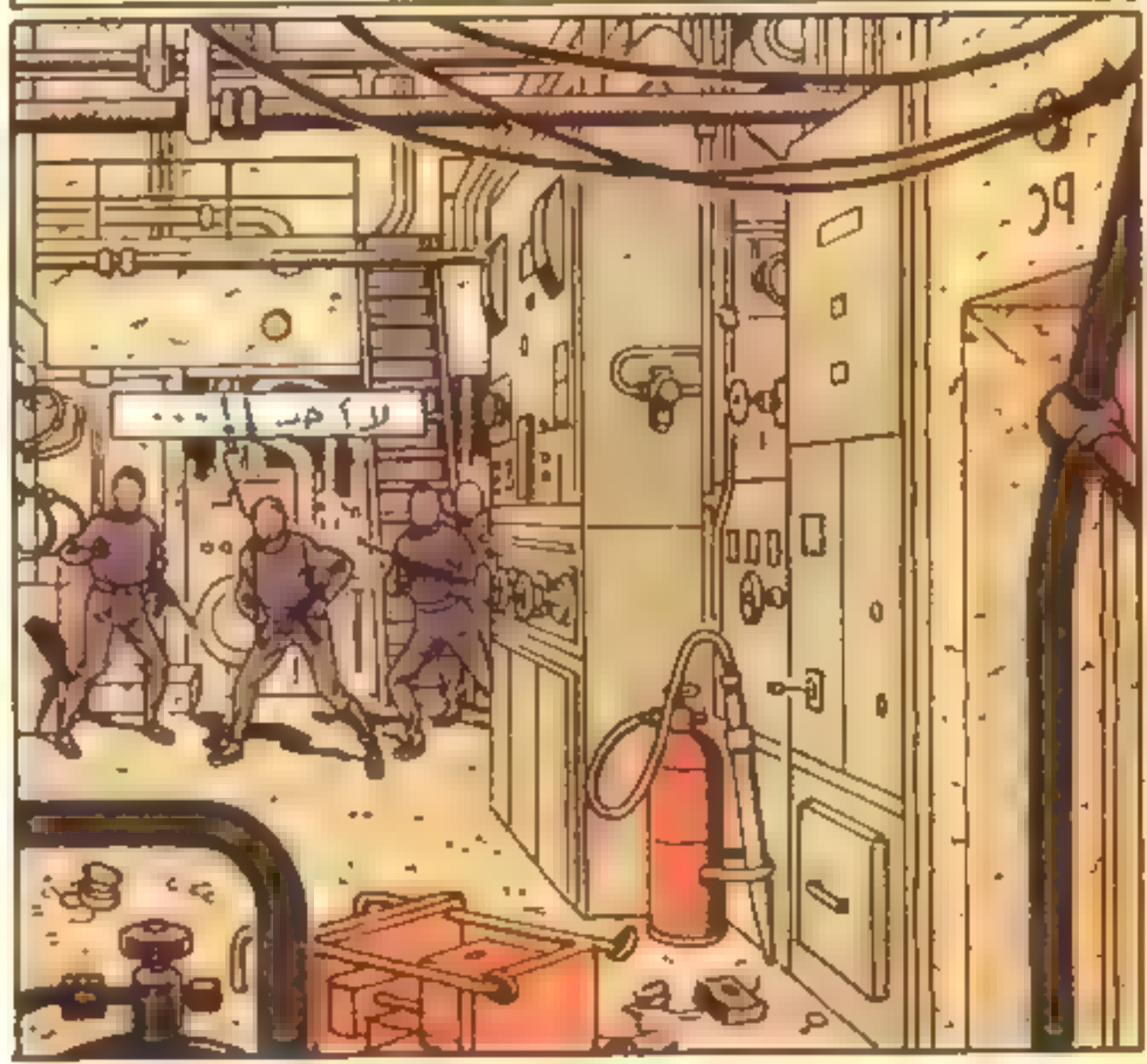
إن هذا هو مركز الطاقة اللازمة التي أقيم نومه
المدينة "فما لا يعمل به بعض رجالنا! ...



غير أن صيحة نقيب قطعت شرح الرجل ...

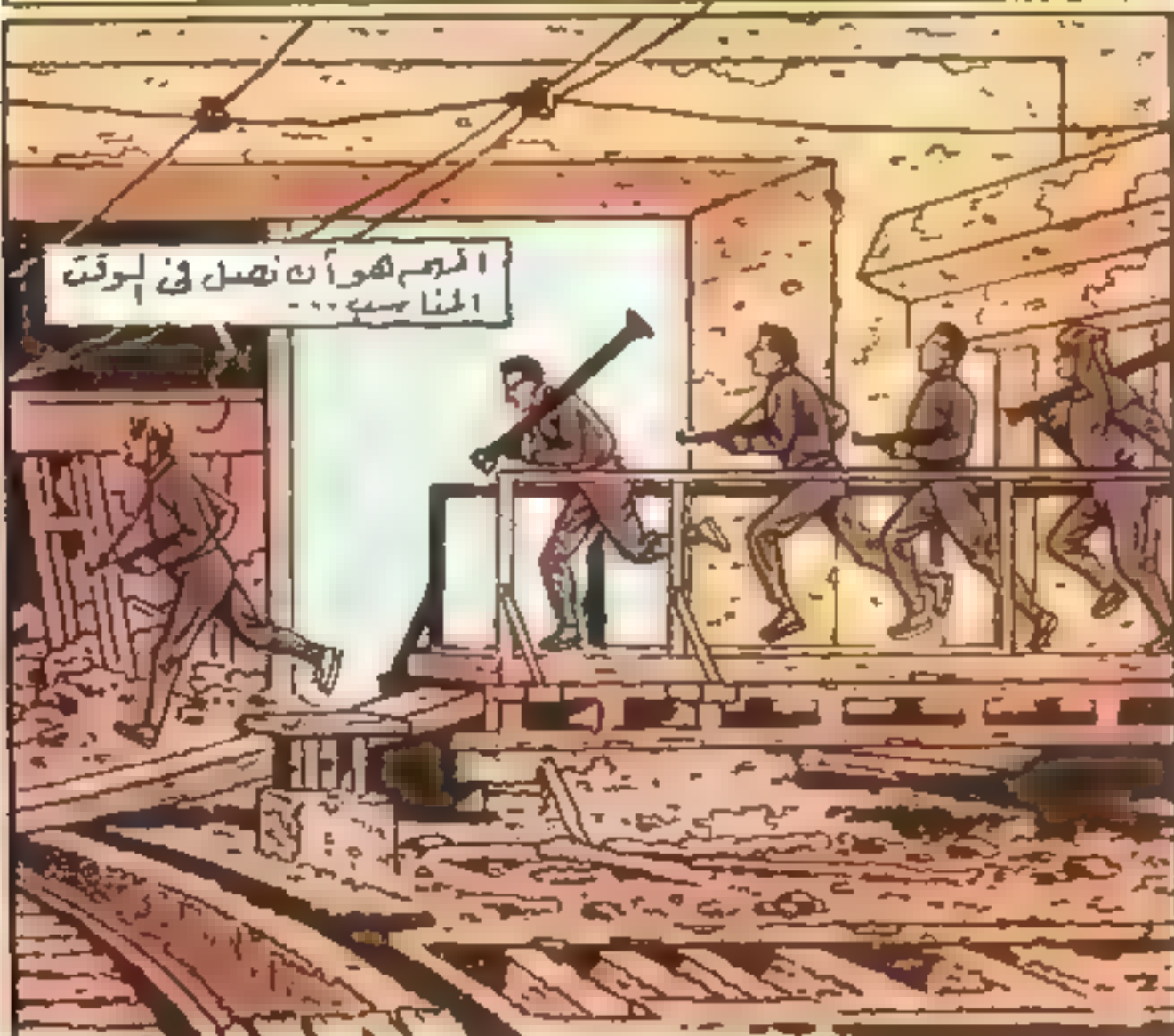
انظر يا سيدي، لقد فلع زعمانا
ما يسرها، واستبدلنا زعمنا الحرب! ...

لكن عندما وصلت إلى الأرواح العليا التي يوجد بها المسجون
ومكتبه "فكاس"، وجبها حارية عاتق عرونها.



لا أفسد!

وبما انضحت "لوريمر" فظورة موقف المسجونين،
فانطلقوا ناحية المخرج الرئيسي ...

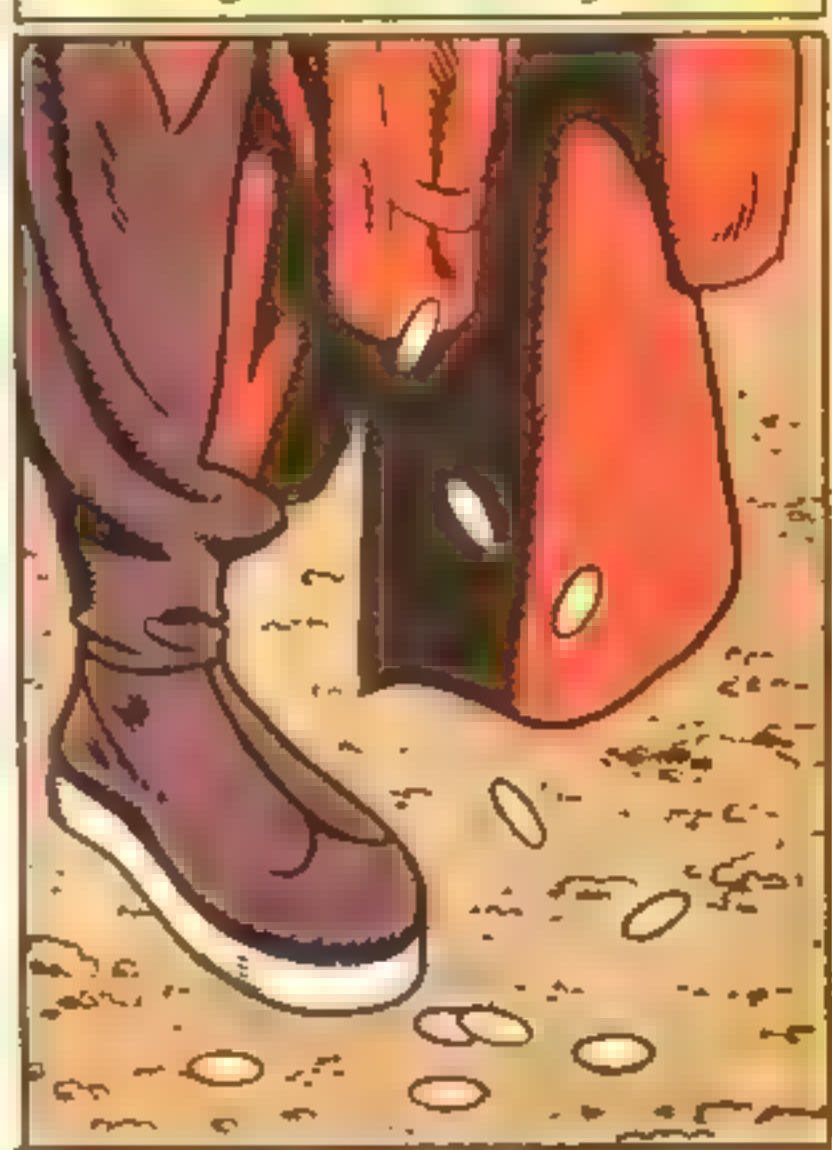


الهم هو أن نصل في الوقت
الحاسي ...

ماذا؟! ... إنها أميرة تسجل تابعة
للشرطة! ... اللعنة! نبرزنا الحاك
الذي كان يقضي أسرارنا! ...



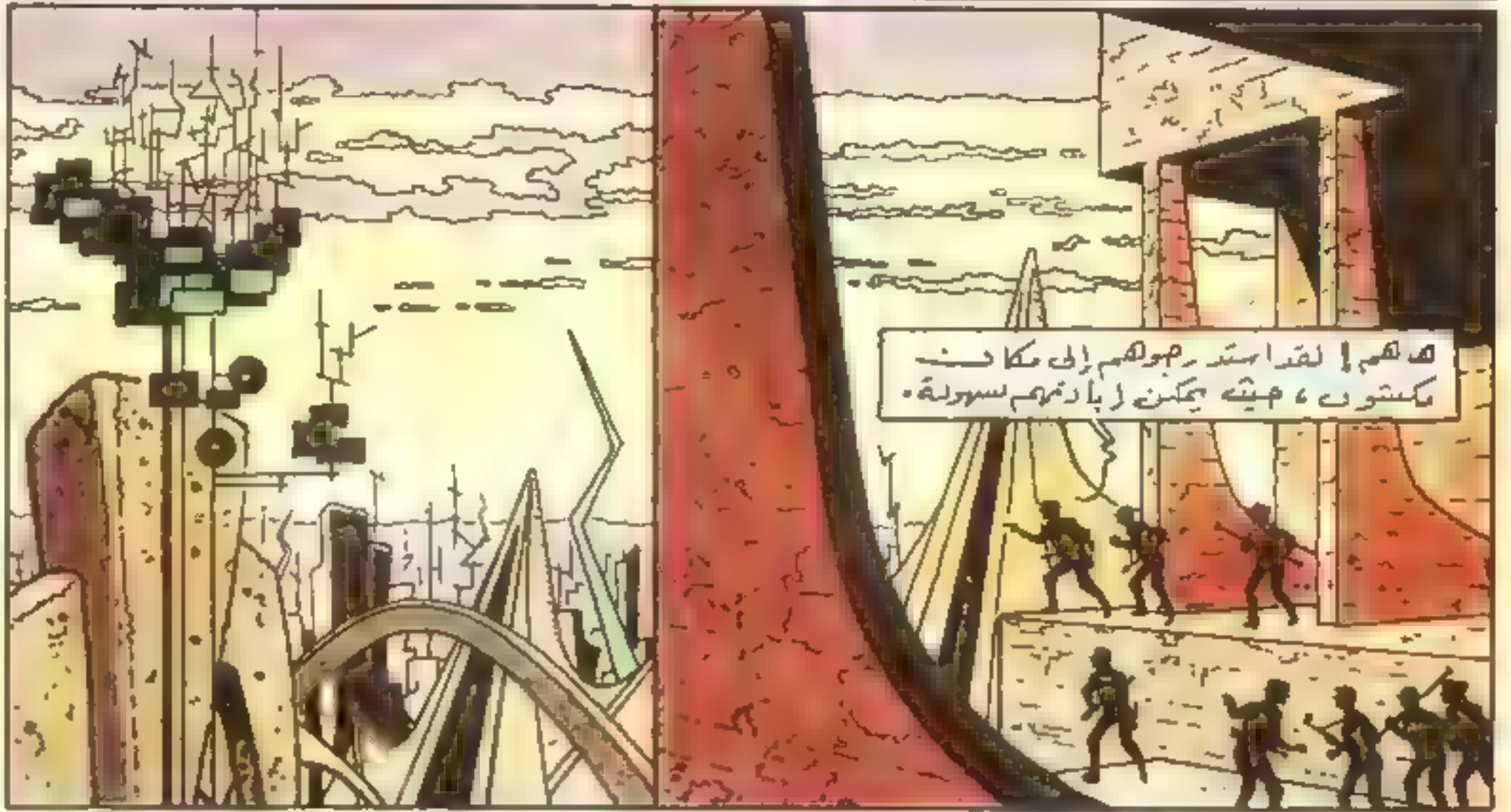
ونجاة، سقط من جيب مغط كرشيا
عند من الإمبراطرات الحقيقية.





الفسخ الجهنمي

دخولهم إلى الزوار الطامة، وظهر منظر المركز النووي المهيبة، وبقية من بعيد أشباح طابور المسخرين...



هذه لهم! لقد استدرجهم إلى مكان مكشوف، حيث يمكن إبادتهم بسهولة.

ورغم نأكم "موريمير" من أن أحدًا لن يجيب على نداءه، فقد أطلقته بنذركته، رهبة منه في جذب انتباه الجيش المسكرين...



واستدار بعض رجال المؤخرة مندهشين...



إله! الخناصة!!

إنه يلجأ لنا!

وصرخ "موريمير" بكل ما أوتيت من قوة.

إرجعوا!.. لنالك خيانة!!!



ما زلت أقول...!!

إنه يقول أن هناك خيانة!!!

خيانة!!



ما زلت أقول...!!

وانتقل الخبر من فمهم لآخر، حتى وصل إلى رجال المقدمة، فسبب بعض البلبلة... وما أن شعر "كريشما" بذلك، حتى أصدر بلسان "فوكاس" القول التالي:

إلى اللباس! إلى اللباس! أطيعوا أمر زعيمكم!!!



كذلك رطم الدمار، تفككت تشكيلات المسخرين الذين انطلقوا في اتجاه "البيروفسير" ورفاقه الخناصة...

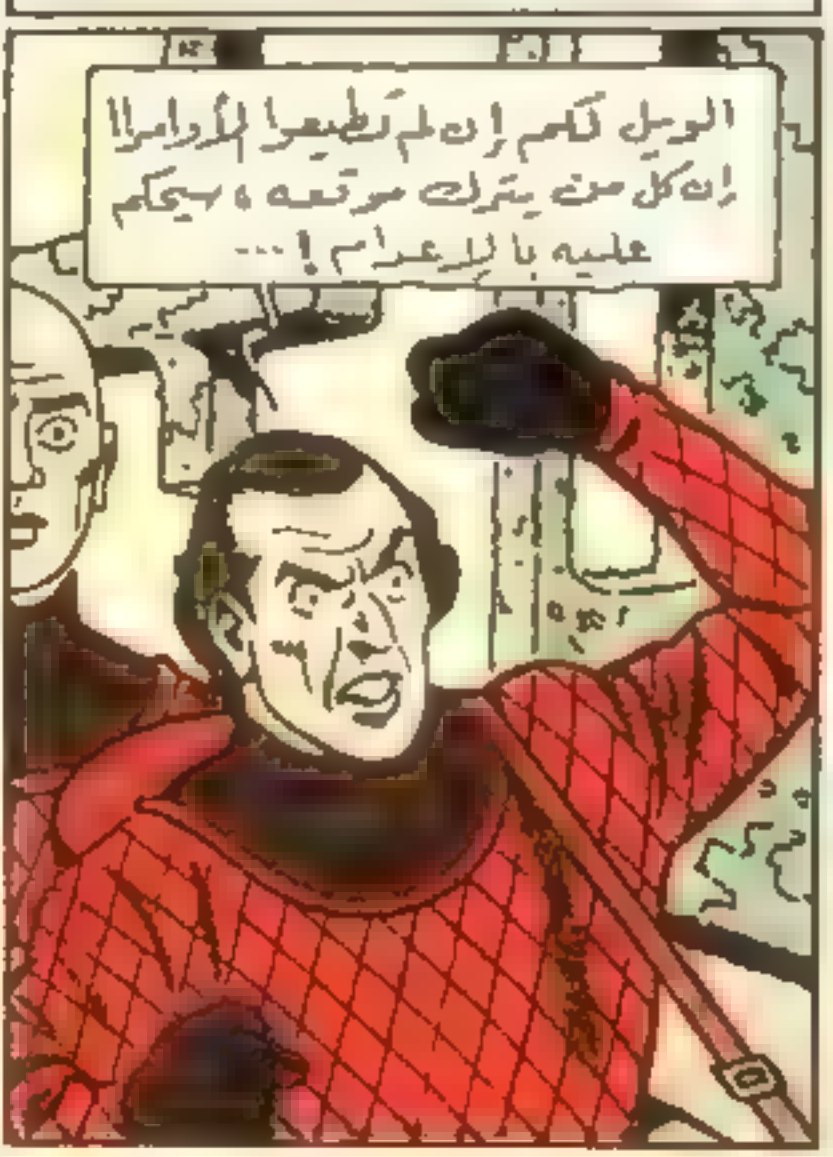


لها لم يخلص قد وصل!

اسمعوا ما ذا يقول!!

وفي محاولة يالسة صاح "كريشما"...

الويل لكم إن لم تطيعوا لأوامرنا إن كل من يتولى موقعه، يحكم عليه باللعنات!...



وتعالت الأصوات ردًا على تهديداته مدوية كالرعد.

خيانة
خيانة
خيانة



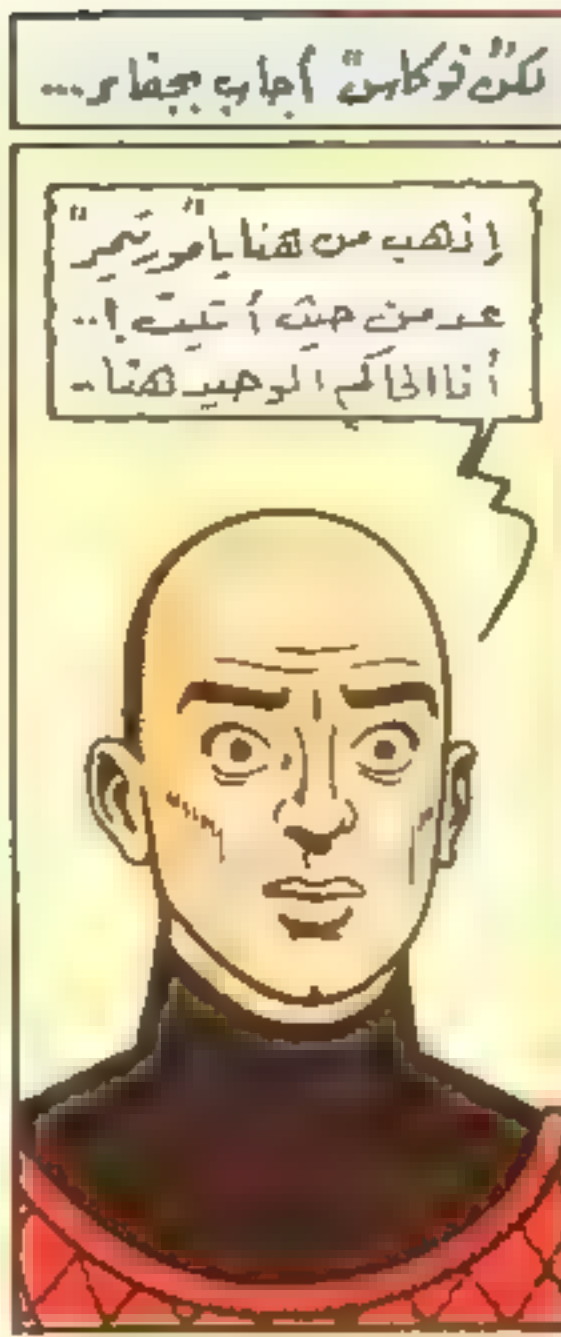
سبلات ومسورتيمر

بريشة الضان، چاكوب



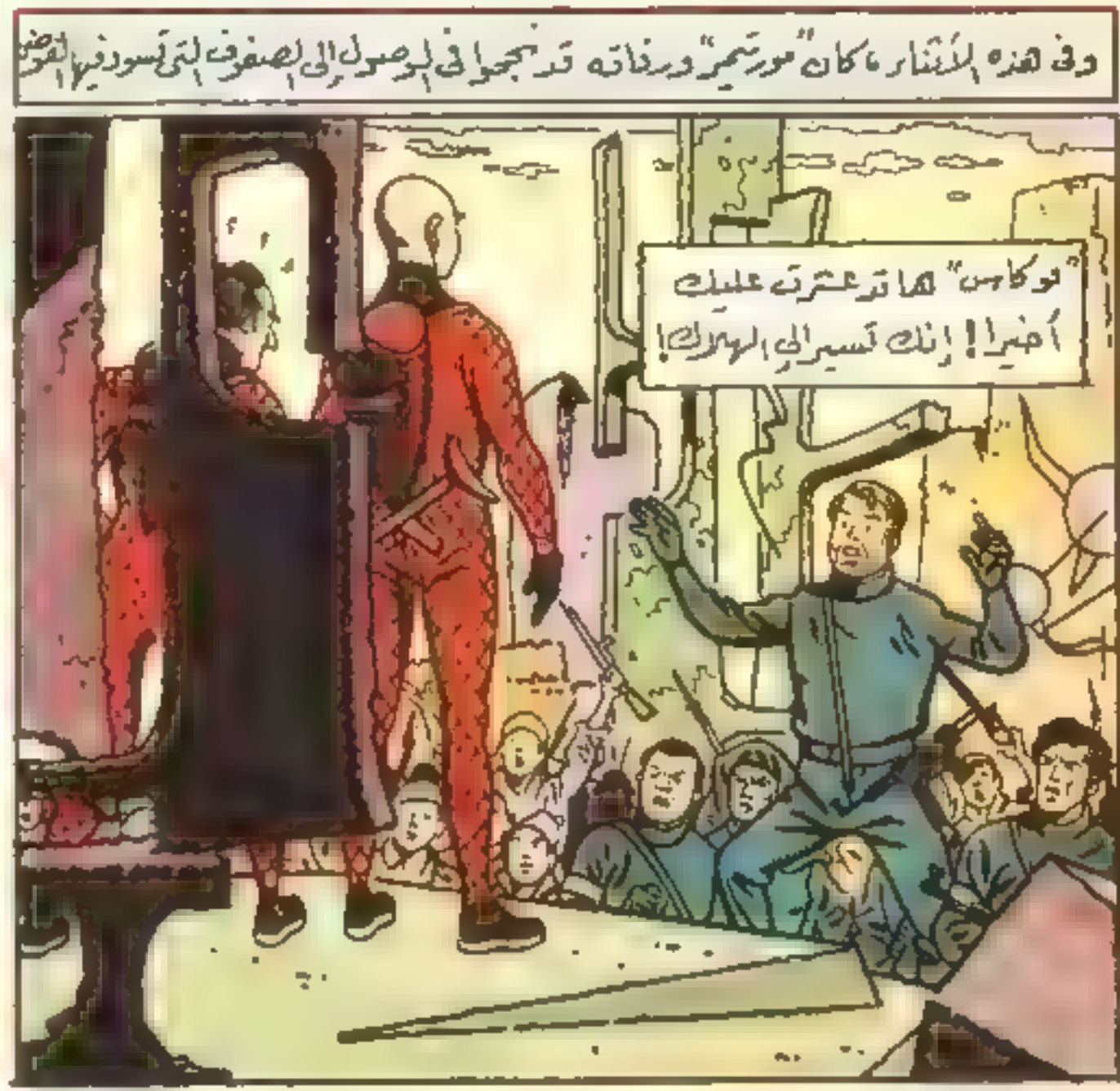
لا يا فوكاس!... انك لعبة في برا الحاشه!... الحاشه طائل امانه!

ما راقول ايها الغريب!؟

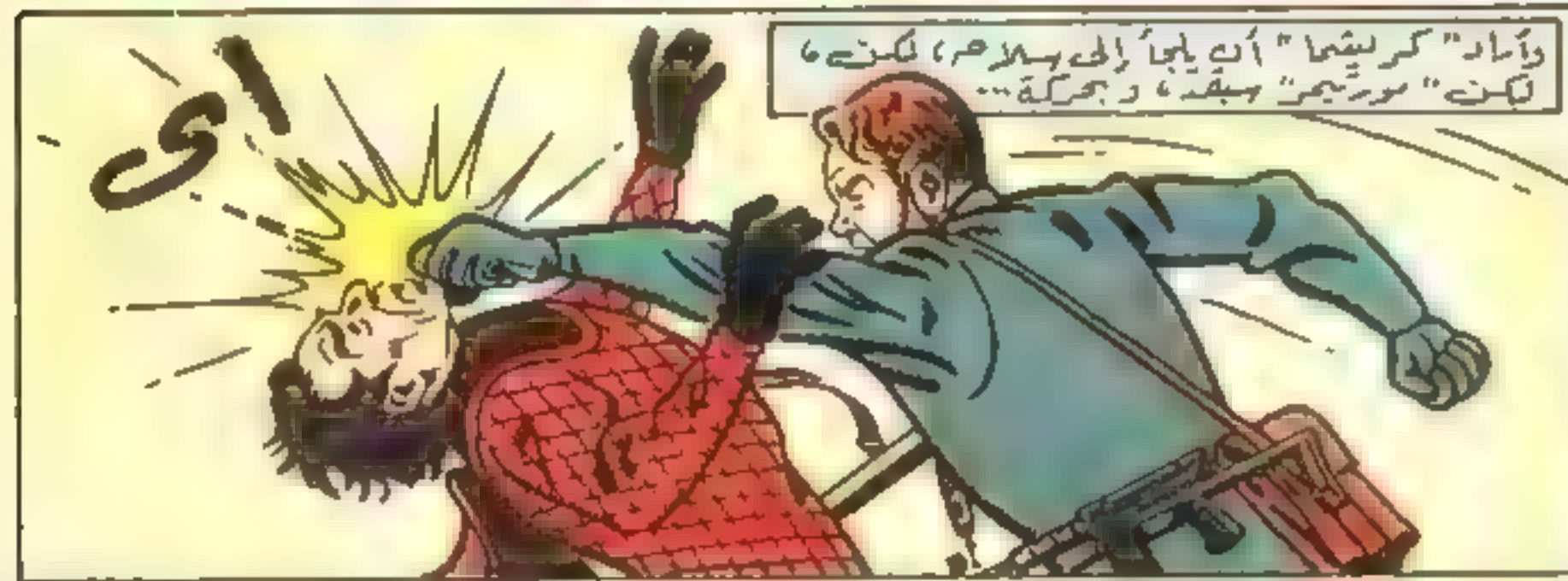


لكن فوكاس اجاب بجفا...

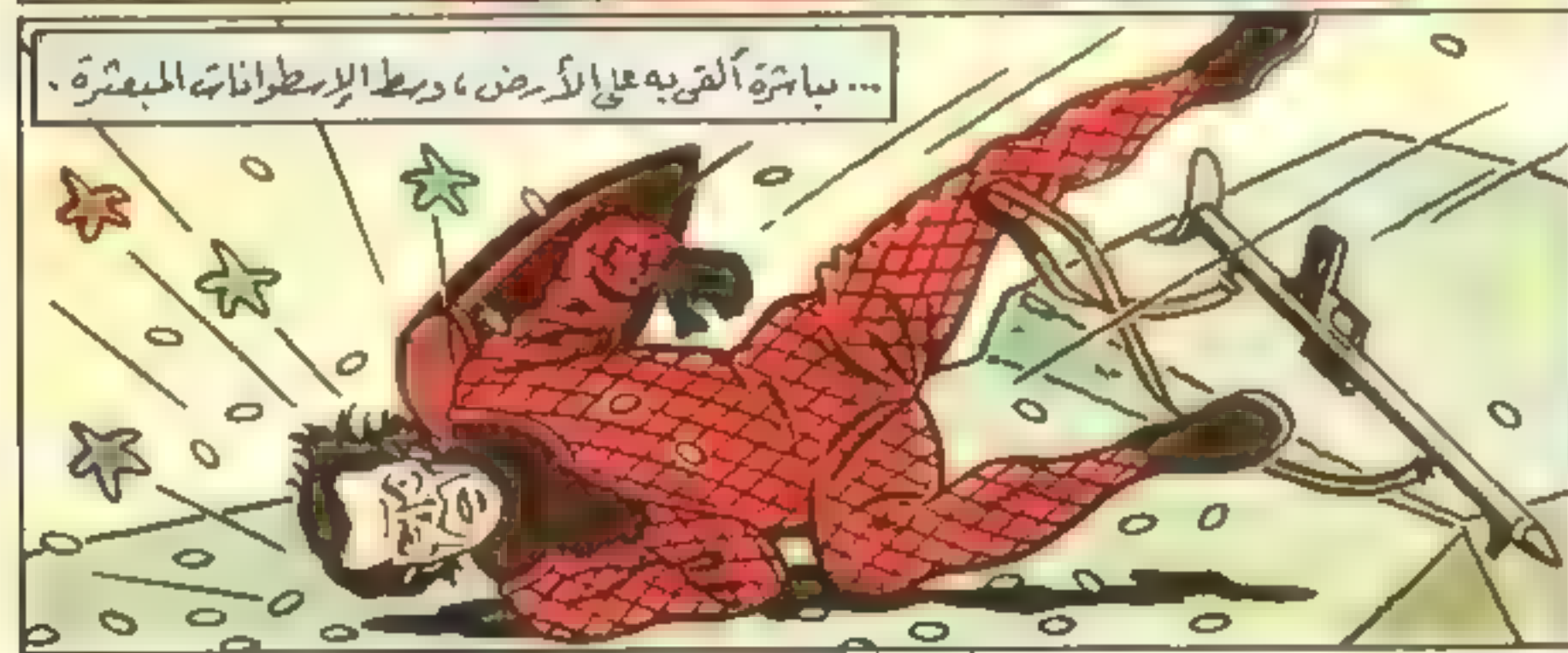
انذهب من هنا يا مسورتيمر
عديت حيت اتيته!..
انا الحاكم الوحيد هنا.



فوكاس! ها قد عثرت عليك
أهيرا! انك تسير الى الموت!



واماد "كريشما" انه ياجا الى سلازم، لكن...
لكن "مسورتيمر" سبقه، وبجربة...



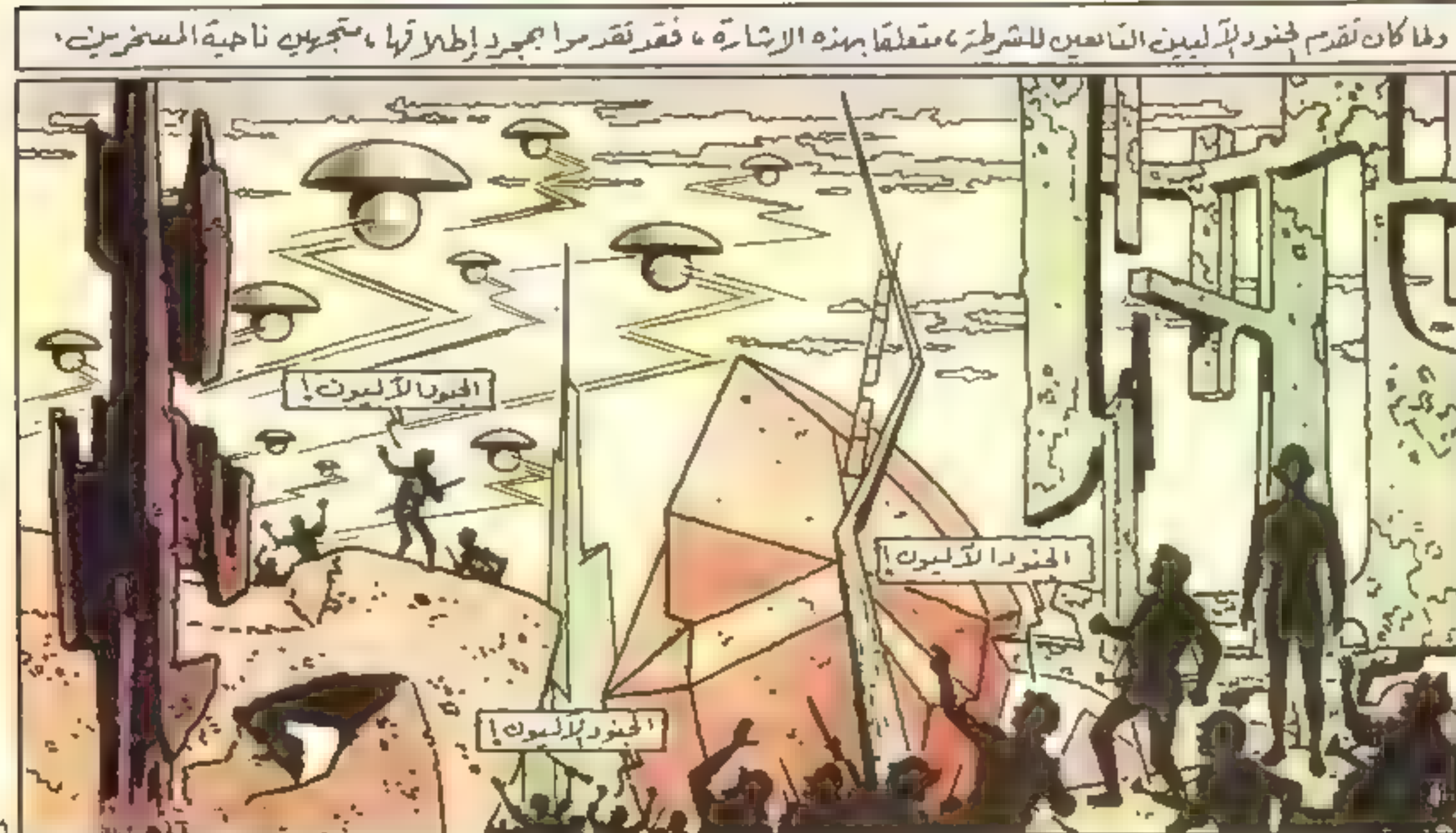
... بياثرة القريبه على الارض، وسط الارطوانات المبعثرة.



واجاب "مسورتيمر"، بان القى قذره بجفنة من
الجزرة السمجيلة القذرة عثروا عليها.

لكن اذكر ذلك، ولها هو
الدليل على صحة قوله!

ان ذلك يتدفع فم من ذلك!!



ولما كان تقدم الجنود الالبيين الناصين للشرطة، متعلقا بهذه الاشارة، فقد قدرا بمجرد اطلالها، متجهين ناحية المسخرين.

الجنود الالبيون!

الجنود الالبيون!

الجنود الالبيون!



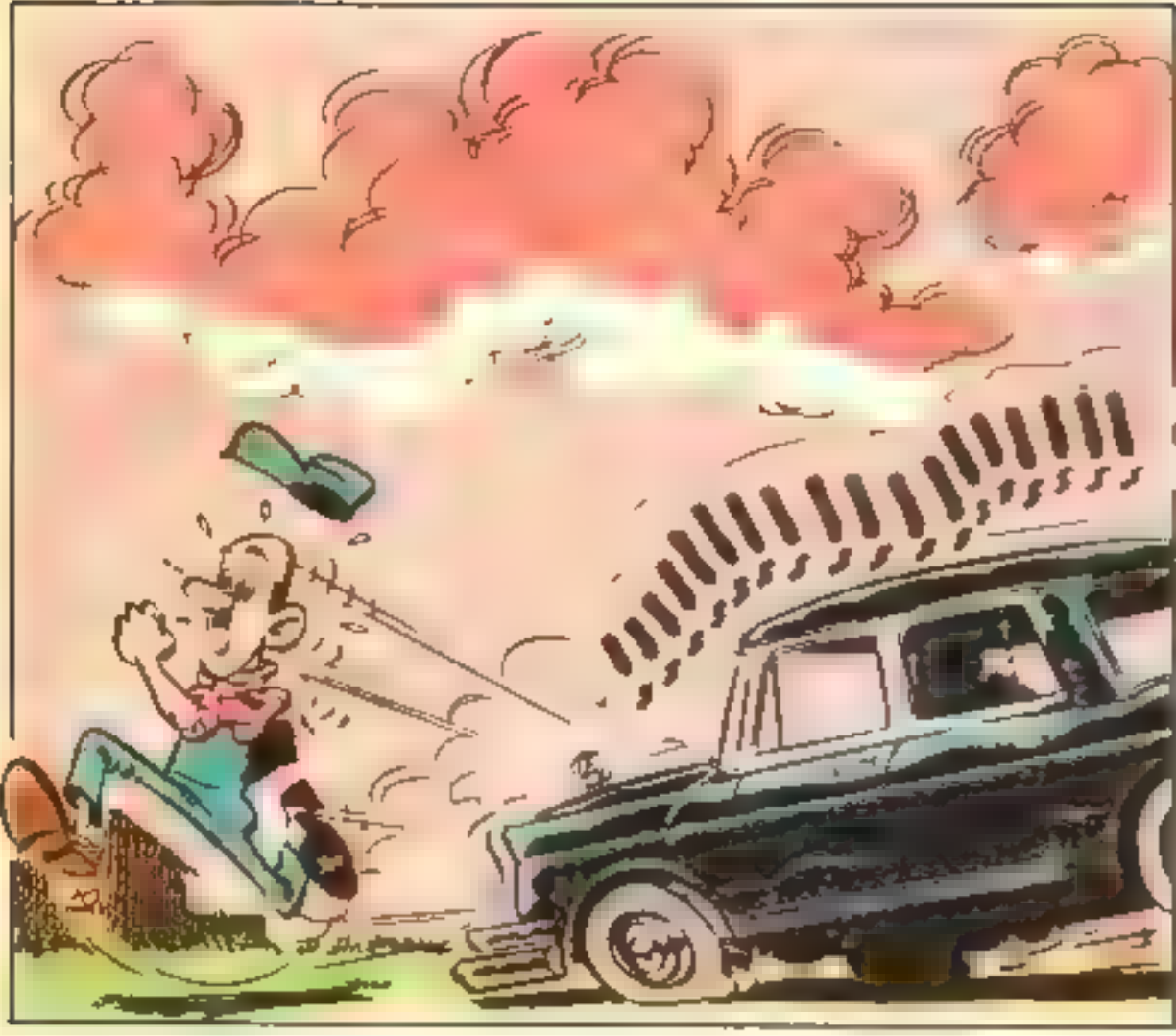
ونهمض "كريشما" وهو يكاد يحويت
غيطها، وتنفخ في صفاة كانت معه.





فرصة عمل لـ «مارتان ميلان» تلوح له وهو في نادي الطيران . الطيار المشاغب «ماتياس» يحاول أن يفوز بهذه الفرصة بدلا من «مارتان» .





ثم اقلعت !!!

وسيد أن هنالك أمثاء عجيبة تحدث بين
الإنسان والله... أنظروا هاهنا "بحق تعجز"
تفهم المطلوب منها. لقد جمعت قواها، ولفظت
زيتها، وبصقت مكرًا وكرات من الرمال...

أيتها "الجمعة العجوة"، ليس عندي الوقت الكافي لمعاملتك بلطف! يجب أن تغلقى - هل تسمعينى؟ ...
يجب!

والله ، إن لقذه إيطائرة
العقيقة ، تعشش في محمد
كامل لقوانين التوازن
والطيران ، بل وتحمي
المعقولة !

به دو لک و یو تسب

قال له
يا أنطون!

إنه السيد زسي بيح بوسن" يحقت أن
يرفع رأسه إلى أعلى، ويريد معرفة
ماذا يحدث في السمار .

يحدثه...
الخطر الذي
يحدثه...
يحدثه...
يحدثه...

لأن السيد "زى بيح بوس" يمحّث أن
يرفع رأسه إلى أعلى، ويريد معرفة
ماذا يحدث في السماء .

قل له
يا أنطون!

قَالَ لَهُ
يَا أَنْطَرَان!

سیدفع لی
من ذلک!



د فني الجو ...

هَذَا "مَارِ تَان مِلَان" !
غير معقول ! لقد نجح في الإقلاع !
... ولها هورتد جاري ترفض بيجته
العوضا ما ميني ! إنه يتحرك !

دفعه الحر...

ان * ان جنا * ... نيف

وهو يحاول مهاجمة
الجمعة العجوز ،
ليخلص منها
بطريقة بشعة ...

لكن "مارتانه"... ياله
منه طيار ماهر!... ياله
منه طيار!... تفادى لهجوم
و... فعلا! إنه يستمر في
المحاولة!

لكن "ماتياس" ... آه
الحمار! ... لها لحو ليعود
لها جملته! أي أي! إنه يرفع
خو الطائر العتيقة!
إنه سفوف! ... إنه ...
إنه ... لل!

لهذا ما كان منتظراً!
لقد أجمعت البيعة لعميد
إلى أن يغفل، وعند محاولتها
تفادي المواجهة، ولها
لحي لا تطيع أمر قادتها
... لقد ضاع سائر ثانٍ
...

ماذا؟!؟ جناحی؟!؟
یٰ نقص ل

فلنر ذلك! ... ان منا جله سيفصل ...
ها ها ها ها ها ! ليس لهذا
مسلة " با حرب فردية طان زجباراها .



الجنون! هذه نهاية كل من يحاول أن
يتحرك في ... وبعد كل هذه الحركات
اليهلوانية ، لا بد أن فطة في أسما
ليس إلا رتيبا رضحكا !

كرا آتش



وأخيراً الأخبار، أنه السيد ذي بيج بروس قد عدل عن المشروع، وقرر أن يبحث عن طريقة للدعاية أقل خطورة وأكثر فاعلية، وقد انتهى إلى فكرة الإعلان في مجلة "نات نان".



عالم الحيوان

الآرا العسكرية أو الآرا مكاو

الآرا ، هي والكتوة ، أصخم أنواع البغاوات ، وهي تعيش في غابات أمريكا الجنوبية .
وذيلها أطول من جسمها وهو مدرج وضامر . وحدودها عارية من الريش ، والجلد الذي يغطيها أبيض اللون في العادة ، ويمتد فوق قاعدة الفك السفلي ، ويكسبها مظهراً خاصاً يتسم بالعجرفة والكبرياء . والفك العلوي للمنقار ، كما هو في حالة معظم البغاوات متحرك قليلاً . وهو يستخدم على شكل عطايف عندما يتسلق الطائر أفرع الأشجار . ولهذا الطائر عادات اجتماعية ، وهو يكون جماعات تضم بضع عشرات من الطيور . وقد حدث أخيراً ، ونحن نسير مع مجرى الأمازون أن شاهدنا أكثر من عشرين رأساً وهي منهكة في تعرية إحدى الأشجار مما تحمله من ثمار . وعندما تظير الآرا خلال أشعة الشمس ، وعلى ارتفاع منخفض أمام الأفق ، وقد فردت أجنحتها ، فإنها ترسم لوحة ذات مجموعة من الألوان الرائعة الصفراء والزرقاء . وعندما تختفي المجموعة وهي تصبح ، تترك وراءها في عيني الناظر المبهور أثراً ممتداً من الألوان . والآرا تبيض في تجاويف الأشجار ، وهي تتحمل الأسر راضية ، ولها موهبة تقليد كلام الإنسان ، وإن كان ذلك بدرجة أقل من البغاء والكتوة البيضاء الكبيرة .



